

МБОУ школа с.Гражданка

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«27» августа 2015г.

«Согласовано»
Заместитель директора
яо УВР МБОУ
школы с. Гражданка
_____/Леонова И.В./
«27» августа 2015г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
школы с. Гражданка
_____/Н.В.Бабилова/
Приказ № _____ от
«__» _____ 2015г.

Рабочая программа

учителей начальных классов

Косик Зои Николаевны

индивидуальное обучение

по по литературному чтению в 5 классе

2015 – 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1а

Рабочая программа *составлена на основе:*

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
3. Программы по литературе для 5 -11 классов (базовый уровень) (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.). – М.: «Просвещение», 2007.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

5 - 6 классы.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), в том числе для проведения

- уроков развития речи – 10 часов;
- уроков внеклассного чтения – 7 часов;
- сочинений – 2 дом. + 4 кл.

Содержание тем учебного курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea

Princesps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немой протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ в ПЯТОМ классе

- ✓ Пословицы, поговорки.
- ✓ **В. А. Жуковский.** Спящая царевна (отрывок).
- ✓ **И. А. Крылов.** Басни (по выбору).
- ✓ **А. С. Пушкин.** «У лукоморья...» Няне.
- ✓ **Н. А. Некрасов.** «Есть женщины в русских селеньях...». Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную зимнюю пору...»).
- ✓ **А. А. Фет.** Весенний дождь.
- ✓ **М. Ю. Лермонтов.** Бородино.
- ✓ **С. А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).
- ✓ По теме «Великая Отечественная война»: 1 - 2 стихотворения по выбору учащихся (**А. Т. Твардовский, К. М. Симонов** и др.).
- ✓ Из раздела «О Родине и родной природе» (1 - 2 стихотворения).

- **М. М. Пришвин.** моя родина.
- **С.Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.
- **А. Т. Твардовский.** Лес осенью.
- **Е. И. Носов.** Варька.
- **В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

- Басни **Эзопа, Лафонтена, Лессинга** (на выбор).
- **Д.Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
- **М. Твен.** Приключения Тома Сойера.

Учебно-методический комплект

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. - М.: Дрофа, 1995.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Календарно-тематическое планирование уроков

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол. час.	Дата
1	Введение. Книга в жизни человека.	Знакомство с целями и задачами предмета, содержанием учебника-хрестоматии; понятие о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
Устное народное творчество (5 ч. + 1 р.р)				
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. Наизусть.	1	4.09
3	Сказка как вид народной прозы.	«Царевна-лягушка». Виды сказок. Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1	11.09
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1	14.09
5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1	18.09
6	Сказки о животных. Бытовые сказки.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	25.09 21.09
7	<u>Р.р. Мои любимые русские народные сказки.</u>	Обучение домашнему сочинению № 1: «Мой любимый герой русской народной сказки». «Почему я люблю читать народные сказки?» «Добро и зло в народных сказках».	1	
Возникновение древнерусской литературы (1 ч.)				
8	Сюжеты русских летописей.	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1	28.09
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)				
9	В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды и жанры литературы. Наизусть.	1	2.10

10	<u>Вн.чт. Басня как литературный жанр.</u>	<i>Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)(обзор)</i>	1	5.10
Русская литература XIX века (24 ч. + 3 р.р + 1 вн.чт)				
11	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок».	<i>Слово о баснописце. Осмеяние пороков в баснях Крылова. Понятие об аллегории и морали.</i>	1	4.10
12	Осмеяние пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	<i>Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Понятие об аллегории и морали.</i>	1	18.10
13	«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	<i>Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. Наизусть (по выбору).</i>	1	16.10
14	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	<i>Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Наизусть (отрывок).</i>	1	18.10
15	Нравственно-психологические проблемы баллады «Кубок».	<i>Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады.</i>	1	21.10
16	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	<i>Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. Наизусть.</i>	1	24.10
17	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	<i>Пролог к поэме — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Наизусть</i>	1	30.10
18	Резервный урок.		1	
19	А.С.Пушкин. Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».	<i>Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Система образов сказки: царица и царевна, мачеха и падчерица, помощники царевны, Елисей и богатыри. Соколко.</i>	1	
20	<u>Р.р. Сходство и различие литературной и народной сказки.</u>	<i>Истоки рождения сюжета сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.</i>	1	
21	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	<i>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.</i>	1	
22	В.М.Гаршин. Трагический финал и	<i>Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.</i>	1	

	жизнеутверждающий пафос произведения «Attalta Princeps».			
23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. « Бородино » — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. <u>Наизусть.</u>	1	
24	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Особенности поэтических интонаций стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	1	
25	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. « Заколдованное место » — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного в повести.	1	
26	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
27	И.С.Тургенев. Слово о писателе. « Муму » — повествование о жизни в эпоху крепостного права.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	
28	Нравственный облик Герасима.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Осуждение крепостничества. Понятие о литературном герое.	1	
29	<u>Р.р. Классное сочинение № 1.</u>	Обучение написанию сочинения: «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?»	1	
30	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении « На Волге ».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Развитие понятия об эпитете.	1	
31	<u>Вн.чт. Создание поэтического образа женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).</u> <u>Мир детства в</u>	Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <u>Наизусть</u>	1	

	стихотворении «Крестьянские дети».			
32	Резервный урок.		1	
33	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	Краткий рассказ о поэте. Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Наизусть	1	
34	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Жилин и горцы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1	
35	Р.р. Классное сочинение № 2.	Обучение сравнительной характеристике героев: «Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы».	1	
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	
37 – 38	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Наизусть (по выбору). Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	2	
Русская литература XX века (15 ч. + 4 р.р. + 2 вн.чт.)				
39	Вн. чт. И.А.Бунин. Слово о писателе.. Восприятие прекрасного героями рассказа «Косцы».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	
40	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей в повести «В дурном обществе».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Портрет как	1	

		средство изображения героев.		
41	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения.	1	
42	<u>Р.р.Классное сочинение № 3.</u>	Обучение написанию сочинения: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства».	1	
43	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Краткий рассказ о поэте. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. <u>Наизусть</u>	1	
44	П.П.Бажов. Слово о писателе. Трудолюбие и талант Данилы-мастера в сказе «Медной горы Хозяйка».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.	1	
45	Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».	Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	
46	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения.	1	
47	<u>Вн. чт. Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».</u>	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	
48	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Драма как род литературы. Столкновение добра и зла.	1	
49	<u>Р.р. Художественные особенности пьесы-сказки.</u>	Пьеса-сказка. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.	1	
50	А.П.Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя рассказа «Никита».	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как	1	

		борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.		
51	Резервный урок.		1	
52	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Автобиографическое произведение « Васюткино озеро ».	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах - основные черты характера героя. Поведение героя в лесу.	1	
53	«Открытие» Васюткой нового озера.	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Понятие об автобиографическом произведении.	1	
54	<u>Р.р. Классное сочинение № 4.</u>	Обучение написанию сочинения: «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А.Есенин, П.П.Бажов, К.Г.Паустовский, В.П.Астафьев (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева)»	1	
55	«Ради жизни на Земле...»	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Наизусть (по выбору).	1	
56 - 57	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Наизусть (по выбору).	2	
58	<u>Р.р. Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</u>	Обучение домашнему сочинению № 2 по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX	1	

		века).		
59	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	1	
Зарубежная литература (3 ч. + 2 р.р. + 4 вн. чт.)				
60	Р.Стивенсон. Слово о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мед».	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	1	
61	Вн. чт. Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	Краткий рассказ о писателе. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
62	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.	1	
63	В поисках Кая.	Друзья и враги Герды. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1	
64	<u>Р.р. Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.</u>	Воспроизвести сюжет прочитанного произведения; аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснить мотивы поведения героев, сопоставить и оценить их поступки, переживания, портреты, речь и т.д.	1	
65	Вн. чт. Ж.Санд. «О чем говорят цветы»: спор героев о прекрасном	Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	1	
66	Вн. чт. М.Твен. Слово о писателе. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	1	
67	Вн. чт. Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка,	Краткий рассказ о писателе. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства	1	

	<u>ВЫНУЖДЕННОГО ДОБЫВАТЬ</u> <u>ПИЩУ, ЗАБОТИТЬСЯ О СТАР-</u> <u>ШИХ.</u>	— опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		
68	<u>Р.р. «Путешествие по</u> <u>стране Литературии 5</u> <u>класса».</u>	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	