

МБОУ школа с. Гражданка

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От 27 августа 2015г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МБОУ школы
с. Гражданка
И.В. Леонова /Леонова И.В./
«27» августа 2015г.



Рабочая программа

Радевой Анны Васильевны
высшая квалиф. категория
Ф.И.О., категория

По литературе в 6, 8, 10 классе

2015 – 2016 учебный год

произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит в 6 классе по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание программы

№№	Разделы. Темы.	Кол-во часов
1	Введение	1
2	УНТ	3
3	Древнерусская литература	1
4	Произведения русских писателей 18 века	2
5	Произведения русских писателей 19 века	28
6	Произведения русских писателей 20 века	20
7	Из зарубежной литературы	10
	Из литературы народов России	2
8	Итоговые уроки	3
9	Итого:	40

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
2. Литература. 6 кл. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2008.
3. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2010.
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
6. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература: 5 класс» / О.А. Ерёмина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен». 2010.

Данная рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования 2004г. по предмету « Литература», а также примерной программы основного общего образования по литературе МО РФ 2005г.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с программой под редакцией В. Я. Коровиной. Авторы программы - В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, В.П. Полухина и др. Учебник Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. (Автор и составитель В. Я. Коровина и другие) – М ; Просвещение, 2010

Программой предусмотрено **70 часов в год** (2 часа в неделю);

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Примерная программа включает три раздела: **пояснительную записку; основное содержание** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки выпускников.

Примерная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним.

В 6 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знания и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство русского языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Одна из составляющих литературное образование - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально- нравственные ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения; бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

Литература 6 класс (70ч.)

(Автор-составитель: В.Я. Коровина)

№ п\п	Тема урока	Основное содержание	Календ. сроки	Примечание
	Введение (1ч.)			
1	В дорогу зовущие, или литература открывает мир	Роль книги в жизни человека		
	Устное народное творчество(3ч.)			
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	Определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен. Работа в группах		
3	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки	Определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности. Подбор синонимов к пословицам		
4	Р.р. В чём красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник	Использование высказывания УНТ в своей речи. Конкурс рисунков и рассказов		
	Древнерусская литература (1ч.)			
5	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	Определение понятий; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы Выразительное чтение отрывка; письменный ответ на вопрос.		
	Произведения русских писателей XVIII века (2ч.)			
6	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха»	Изучение жанра басни, творчества И.И.Дмитриева. Выразительное чтение; вопросы		
7	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	Творчество И.А. Крылова; история и сюжет басни. Выразительное чтение; вопросы		
	Произведения русских писателей XIX века (10ч.)			
8	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину»	Факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, история создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его художественные особенности. Выразительное чтение; вопросы		
9	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых	Изучение фактов биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимание		

	устремлений поэта	чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения. Выразительное чтение; вопросы		
10	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе	Работа с текстом. Художественные средства выразительности языка. Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения.		
11	Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	Изобразительно-выразительные средства, нахождение их в стихотворении Вопросы, выразительное чтение.		
12	Р.р. Двусложные размеры стиха	Повторение определения понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; работа над двусложными размерами стиха		
13	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров	Рассказ учителя: история создания романа; Анализ текста Составление плана в соответствии с рассказом; сравнение образов, оценка поведения героев. Презентация		
14	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Повторение содержания глав; анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в романе.		
15	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Повторение содержания глав; составление устного описания портрета героя Гл.17 пересказ эпизода близко к тексту.		
16	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Работа над определением понятий «сюжет», «композиция». Вопросы. Работа с текстом		
17	Р.р. Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.Пушкина «Дубровский»)	Сочинение – сравнительная характеристика		
	Произведения русских писателей XIX века (14ч.)			
18	Внеклассное чтение А.С.Пушкин «Повести	Рассказ учителя: сюжет и герои повести А.С. Пушкина. Вопросы,		

	покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»)	анализ текста, пересказ эпизодов		
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Факты биографии поэта, его творческой деятельности; история появления стихотворения «Тучи». Выразительное чтение. Анализ стихотворения		
20	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	Новое определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция»; понимание сюжета. Выразительное чтение и анализ восточного сказания		
21	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс»	Определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ» и др.; Работа над стихотворением: настроение стихотворения		
22	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Факты биографии писателя, своеобразие цикла «Записки охотника». Вопросы, сопоставление рассказов мальчиков		
23	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа	Работа над содержанием рассказа; определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка». Анализ текста. Презентация		
24	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»	Знакомство с творчеством поэта, его биографией; определение понятий. Выразительное чтение, анализ		
25	А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Переплетение природы и любви	Знакомство с автором, фактами его биографии и литературной деятельности. Анализ стихов; выразительное чтение		
26	Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе»	Знакомство с автором, фактами его биографии и литературной деятельности. Анализ стихов; выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос		
27	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; определение средств художественной		

		выразительности. Вопросы, анализ текста. Презентация		
28	Внеклассное чтение Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»	Повторение содержания поэмы, исторических событий, положенных в основу поэмы, прототип главного героя. Работа с текстом. Выразительное чтение. Пересказ		
29	Р.р. Трёхсложные размеры стиха	Определение понятий: «стопа», «дактиль», «анapest», «амфибрахий». Работа с трёхсложными размерами стиха		
30	Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера	Знакомство с автором и фактами его биографии, литературной деятельностью; понятия «сказ», «эпическое повествование»; содержание рассказа. Работа с текстом.		
31	«Там, где стоит «левша», надо читать «русский над» (Н. Лесков). Народ и власть в сказе	Повторение содержания рассказа; объяснение авторского отношения к героям, роль образа повествователя в сказе. Фронтальная беседа		
	Произведения русских писателей XIX века (4ч.)			
32	Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша»	Нахождение сходств и различий между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; умение выделять приёмы сказочного повествования, определять их роль в произведении. Анализ сказа. Презентация		
33	Внеклассное чтение Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах»	Чтение рассказа, смысла понятий: «анекдот», «парадокс»; оценка поступков героев, отношение к ним автора		
34	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе	Знакомство с фактами биографии и творчеством писателя, чтение рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Анализ текста		
35	Внеклассное чтение А.П.Чехов. «Смерть чиновника»	Чтение рассказа; определение понятий «юмор», «сатира». Работа с текстом		
	Произведения русских писателей XX века (17ч.)			
36	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль	Автор и факты его биографии, творческой деятельности; смысл понятия «феерия»; составление тезисного плана.		

		Чтение текста, работа над отдельными эпизодами		
37	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	Знакомство с автором и его биографией, творческой деятельностью; Отличие сказочных и реальных моментов повествования. Чтение, устное рисование. Анализ		
38	М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч	Автор и факты его биографии, творческой деятельности; смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча. Работа с текстом, анализ. Характеристика детей		
39	Тропа Насти	Работа над описанием образа Насти. Анализ отдельных глав		
40	Тропа Митраши	Работа над описанием образа Митраши. Анализ отдельных глав		
41	РР Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши	Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши		
42	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	Работа над определением понятия «пейзаж»; умение находить в тексте заданные эпизоды. Анализ текста		
43	РР Стихотворения о Великой Отечественной войне	Выразительное чтение стихов о ВОВ		
44	В.П.Астафьев. рассказ «Конь с розовой гривой»	Рассказ учителя об авторе и фактах его биографии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; Чтение рассказа		
45	РР Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	Определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки». Анализ текста. Презентация		
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Рассказ учителя о писателе и творческой деятельности; Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приёмы характеристики героя». Выразительное чтение. Пересказ		
47	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Работа с текстом. Понимание скрытого смысла названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей		

		помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия. Презентация		
48	РР Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина	Структура сочинения, создание собственного высказывания на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью		
49	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал»	Чтение рассказа; понимание смысла его названия. Пересказ		
50	Внеклассное чтение Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	Чтение рассказа; его анализ		
51	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе	Рассказ учителя о творческой деятельности; Чтение рассказа, его анализ		
52	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Знакомство с автором; определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; нахождение художественных средств языка. Выразительное чтение стихотворений		
	Произведения русских писателей XX века (3ч.)			
53	С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша»	Выразительное чтение стихов поэта; анализ стихов определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»		
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты	Знакомство с автором; выразительное чтение стихов, анализ		
55	Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	Сведения об авторе, основные мотивы его творчества, выразительное чтение стихов, анализ		
	Из литературы народов России (2ч.)			
56	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	Рассказ учителя о выдающемся татарском поэте; выразительное чтение и анализ стихотворений		
57	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Рассказ учителя об авторе; чтение стихов, художественные приёмы в стихотворении		
	Из зарубежной литературы (8ч.)			
58	Мифы Древней Греции.	Чтение мифов, анализ.		

	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Знакомство с определениями понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы- рапсоды»; смысл мифов, образ идеального героя. Презентация		
59	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе»	Чтение легенды. Знакомство с определениями понятий «легенда», «миф», «реальность»; Понимать, в чём отличие мифа от легенды		
60	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Чтение поэм. Определение понятий «героический эпос»; нахождение средств художественной выразительности		
61	Внеклассное чтение Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Знакомство с автором, чтение любимых эпизодов		
62	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	Чтение баллады, определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от былины и песни		
63- 64	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Чтение произведения, пересказ, вопросы к рассказу		
65	Внеклассное чтение М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	Знакомство с автором, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; сравнение поведения героев с точки зрения сходства и различия		
66- 67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	Рассказ учителя об авторе, о его биографической и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ». Чтение притчи, пересказ		
68	Литературная викторина (1ч.)	Презентация. Тест		
69- 70	Резервные уроки			