

Пояснительная записка 8 класс литература

Данная рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования 2004г. по предмету «Литература» , а также примерной программы основного общего образования по литературе МО РФ 2005г.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с программой под редакцией В. Я Коровиной. Авторы программы - В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, В.П. Полухина и др.

Учебник Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. (Автор и составитель В. Я. Коровина и другие) – М. ; Просвещение, 2010

На изучение курса литературы в 8 классе отводится 70 часов (2 часа в неделю), из них на уроки развития речи – 6 час.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности; формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы и ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений теоретико – литературных понятий; Овладения умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 8 классе способствует решению следующих **задач**:

Обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

Формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально – обусловленное своеобразие художественных решений;

Совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, комментирование, характеристика литературного героя,;

итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, к кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 8 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой- повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трёхсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение

(начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь :

видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
 видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
 видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонации в речи героев пьесы;
 передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
 видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;
 формулировать вопросы к произведению;
 аргументировать оценку героев событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
 выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
 сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;
 сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
 стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
 написать басню, былинку, письмо или дневник литературно героя.

Содержание учебной дисциплины

№№	Разделы. Темы.	Кол-во часов
1	Введение	1
2	УНТ	5
3	Древнерусская литература	3
4	Произведения русских писателей 18 века	2
5	Произведения русских писателей 19 века	28
6	Произведения русских писателей 20 века	24
7	Зарубежная литература	5
8	Итоговый урок	2
9	Итого:	70

Учебно-методическая литература:

1. Тематическое и поурочное планирование по литературе 8 кл. к учебнику В.Я.Коровиной. М., «Экзамен», 2004г.
2. Поурочное планирование по литературе 8класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. М., «Экзамен», 2007г.
3. Уроки литературы в 8 классе поурочные планы. Автор Л.Н.Савина. Волгоград, «Учитель», 2003г.
4. Поурочные разработки по зарубежной литературе 5 – 9 классы. Автор Н.В.Егорова, М., «Вако», 2004г.

Литература 8 класс (105часов)

Автор: В.Я. Коровина

№№	Тема урока	Основное содержание	Дата	примечание
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Русские писатели об историческом прошлом своего народа		
2	Устное народное творчество. (3ч) Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и обрядовые песни.	Народные песни: обрядовые, лирические		
3	Лирические и исторические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная ...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как песенный жанр.	Изучение исторических и лирических песен		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Предания – исторический жанр русской народной прозы		
5	Древнерусская литература. (4ч) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы		
6	«Житие Александра Невского»(фрагменты).Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского		
7-8	Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Анализ повести «Шемякин суд»		
9	Русская литература XVIII века (3+2р.р. часа). Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	Сатирическая направленность комедии «Недоросль»		
10	Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	Понятие о классицизме		
11	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору)		
12-13	Р.\р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	Подготовка к домашнему сочинению		
14	Русская литература XIX века (43+4 часа) И. А. Крылов. Слово о баснописце.	Слово о баснописце. Басни		
15	Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков		
16	Вн.чт. И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа		

17-18	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева Народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.		
19-20	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Основные темы и мотивы творчества Пушкина		
21	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)	. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)		
22	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора		
23	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Изучение романа		
24	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Знакомство с героями		
25	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина		
26	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Пугачев и народное восстание в романе		
27-28	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Р.\р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Историческая правда и художественный вымысел		
29-30	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Обзор повести		
31	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Сам. работа		
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова		

33-34	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	Знакомство с произведением		
35-36	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы		
37	Р.\р. Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося) . «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	Анализ эпизода в поэме „Мцыри"		
38	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)	Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)		
39	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	История создания комедии «Ревизор»		
40-41	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	Развитие представлений о комедии, сатире и юморе		
42	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	Анализ комедии		
43-44	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Р.\р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	Анализ комедии		
45-46	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	Образ «маленького человека» в литературе		
47	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	. Роль фантастики в повествовании		
48-49	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык		
50	Р.\р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	Подготовка к домашнему сочинению		

51	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	Сам. работа		
52-53	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Развитие понятия о рассказе.		
54-55	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Мечта о воссоединении дворянства и народа		
56	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог		
57	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Вн. чт		
58	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов		
59-60	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье		
61	Русская литература XX века (24+5 часов) И. А. Бунин. Слово о писателе.	Знакомство с писателем		
62	Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	Мастерство И. А. Бунина-прозаика		
63-64	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле		
65-66	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Р.\р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Подготовка к домашнему сочинению		
67	А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению	Историческая тема в творчестве Блока		
68	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Историческая тема в творчестве Есенина		
69-70	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Р.\р. Подготовка к домашнему сочинению	Подготовка к домашнему сочинению		
71-72	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	воспоминание о пути к творчеству		

73-74	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»	Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности		
75-76	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Сочетание реальности и фантастики в рассказе		
77	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина			
78	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.		
79	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	Правда о войне в поэме Твардовского		
80	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	Мастерство А. Т. Твардовского в поэме		
81	Вн.чт. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Картины войны и мирной жизни в рассказе		
82-83	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Р.\р. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	Урок-концерт		
84-85	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Отражение военного времени в рассказе.		
86-87	Р.\р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)			
88-89	Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Русские поэты о Родине, родной природе.		
90	Зарубежная литература (13 часов) У. Ш е к с п и р. Слово о писателе.	Знакомство с писателем		
91-92	«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»		

93	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Сонет как форма лирической поэзии		
94-96	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Сатира на дворянство и невежественных буржуа		
97-98	Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	сатира на государственное устройство общества		
99-100	Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	исторический роман		
101-102	Итоги года (2 часа) Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет			
103-105				