

Литература 10 класс (140часов)

Автор-составитель: В.Я. Коровина

№ №	Тема урока.	Основное содержание	Календ. сроки	Примечание
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	Лекция. Тестирование		
2	Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Знакомство с писателем. Вспомнить творчество писателя (что изучали раньше)		
3	Художественное своеобразие повести « Бедная Лиза» «История Государства Российского»	Отчёты групп о выполнении заданий. Раскрытие образов героев, автора, его отношения к героям, словарная работа: слово «бедная».		
4	Романтизм в Европе и Америке	Урок внеклассного чтения		
5	В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры	Понятие о романтизме, слова Пушкина о Жуковском, отношение к Жуковскому его современников - слово учителя, сообщение уч-ся о судьбе поэта, о роли Жуковского в судьбе Пушкина, сопоставление стихотворений Жуковского «Вечер» и Державина «Соловей», выводы		
6	«Светлана». Романтический характер баллады.	Повторение основных черт романтизма. Чтение и анализ стихотворений «Море» и «Невыразимое». Анализ баллады «Светлана», сравнение баллад «Людмила» и «Светлана». Сообщение уч-ся		
7	К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике	Лекция. Беседа. Знакомство с творчеством писателя. Выразительное чтение лирики Батюшкова. Анализ его стихотворений		
8	Философские элегии К.Н. Батюшкова.	Беседа. Практикум		
9	Художественный мир русской романтической поэзии.	Семинар, тестирование. Лекция учителя. Презентация		
10	Поэтические искания декабристов	Беседа. Анализ стихотворений. Что нового в стихах декабристов-поэтов		
11	Поэзия К.Ф.Рылеева	Практикум		
12	Русская литература на пути от романтизма к реализму	Семинар. Творческие работы учащихся: от романтизму к реализму		
13	А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Лекция-презентация с элементами беседы, сообщениями уч-ся, выразительным чтением стихотворений поэта.		

14	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки .	Лирика периода южной и Михайловской ссылки. Чтение стихотворений: домашнее задание. Анализ. Понимание основных тем стихотворений		
15	«Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И спутник усталый на Бога роптал ...»), «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Групповая работа с презентацией – выступления уч-ся по теме урока, чтение стихотворений, анализ их. Понимание трагизма мировосприятия		
16	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень»	Выразительное чтение наизусть стихотворений Пушкина, групповая работа – чтение и анализ стихотворений о творчестве «Пророк», «Арион», «Поэт», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг»		
17	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»,	Выразительное чтение строчек из стихотворения «19 октября», слово учителя о вольнолюбивой лирике поэта, чтение ст. «Вольность», сообщение о Чаадаеве, чтение и анализ «К Чаадаеву», анализ стихотворений «Во глубине...» Презентация – анализ стихотворения «Анчар»		
18	Философская лирика А.С. Пушкина.	Практикум: чтение и анализ стихотворений		
19	Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия»	Сообщение учащихся: тема жизни и смерти в творчестве Пушкина. Презентация		
20	Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Философский характер образа дороги. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина	Урок внеклассного чтения. Одна из тем творчества Пушкина – тема дороги. Образ дороги. Выразительное чтение стихотворений Пушкина и анализ их		
21	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Проверочный тест «Жизнь и творчество Пушкина», анализ «Маленьких трагедий», обсуждение поэмы «Медный всадник», презентация		
22	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Выборочное чтение. Евгений – главный герой поэмы. Судьба героя. Наводнение.		
23	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Беседа: Петр I – царь-преобразователь. Пушкинские взгляды на историю России. Презентация «Пушкин и власти»		
24-25	«Борис Годунов» А.С. Пушкина как историческая драма	Беседа. Чтение. Анализ драмы.		

26	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»	Практикум. Вечные вопросы бытия в «Маленьких трагедиях». Презентация – работа над романом. Чтение «Посвящения», анализ		
27-28	Повторение романа «Евгений Онегин»	Беседа, тестирование. Презентация – работа над романом. Чтение «Посвящения», анализ		
29	Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл	Проверка домашнего задания. Беседа по циклу «Повести Белкина». Главные герои повестей. Содержание. Основные темы.		
30-31	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Р.Р. Систематизация уроков по творчеству Пушкина		
32	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики.	Лекция с элементами беседы. Презентация. Слушание романса «Молитва». Основные темы лирики поэта		
33	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	Слово учителя о роли поэта в жизни общества, чтение и анализ ст. «Смерть поэта», чтение ст. «Пророк», анализ стихотворения «Молитва»		
34	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Выразительное чтение наизусть, чтение и анализ стихотворений «Монолог» и «Гляжу на будущность с боязнью», анализ стих-я «Дума», анализ «Как часто пестрою толпою окружен...». Словарная работа – элегия, значение слова «случайно», рефлексия.		
35	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...»	Чтение наизусть стих. «Родина», чтение и анализ ст. «И скучно, и грустно...», сообщения уч-ся по теме урока, чтение и анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой...», «Расстались мы...», сообщение о Лопухиной, анализ ст. «Молитва»		
36	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения	Семинар. Выразительное чтение стихотворений Лермонтова и их анализ		
37	М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон».	Беседа. Практикум. Образ Демона в творчестве поэта. Чтение поэмы «Демон», понимание содержания, тема поэмы. Проблематика и поэтика поэмы		

38	«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	Беседа . Чтение стих. «Маскарад». Показать конфликт поэта с обществом. Тема одиночества в творчестве поэта		
39-40	Повторение романа «Герой нашего времени»	Беседа, тестирование. Беседа по «Герою нашего времени». Вспомнить роман, из каких повестей состоит, особенности глав. Пересказ. Печорин среди героев романа		
41-42	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля		
43	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор»	Лекция. Беседа. Знакомство с произведениями. Презентация о жизни и творчестве писателя		
44	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Чтение повести «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Анализ произведения. Акакий Акакиевич и чиновники		
45	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Выборочное чтение повести «Невский проспект». Анализ эпизода. Правда и ложь, фантастика и реальность в произведении		
46	«Портрет». Проблематика и поэтика повести	Проверка дом. Задания: анализ повести «Портрет». Основная тема. Сюжет. Смешное в повести		
47	В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя»	Практикум. Законспектировать статью Белинского «О русской повести и повестях Гоголя»		
48	Повторение поэмы «Мертвые души»	Характеристика помещиков. Заочное путешествие по губернскому городу		
49	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский. «Письмо к Гоголю»	Урок внеклассного чтения. Выборочное чтение . Работа над статьей Белинского «Письмо к Гоголю»		
50-51	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя	Урок контроля. Выбор темы сочинения		
52	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Лекция. Конспектирование . Составление плана лекции		
53	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Лекция. Беседа. Чтение и анализ стихотворений Тютчева о природе. Тема лирики поэта		
54	Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь»	Анализ стихотворений. Чтение. Основная тема лирики Тютчева – единство мира и философия природы		
55	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его	Выразительное чтение стихов Тютчева. Тема России в творчестве поэта. Анализ стихотворений.		

	творчестве.	презентация		
56	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Практикум . Презентация-анализ стихотворений Тютчева о любви		
57	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Лекция. Беседа. Основная тема лирики Фета – единство мира и философия природы.		
58	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение.		
59	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...»	Слово учителя о роли поэта в жизни общества, чтение и анализ стихотворений «Как беден наш язык!», «Одним толчком согнать ладью живую...».		
60	Любовная лирика А.А. Фета и ее уточнено-чувственный психологизм. Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Беседа. Практикум. Чтение стихов Тютчева и Фета. Сопоставление стихов. Анализ. Беседа по повторению и на проверку восприятия прочитанных ранее стихотворений Тютчева и Фета.		
61	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Любовная лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А.К. Толстого	Слово учителя. Выразительное чтение стихов Толстого. Выявление основных тем лирики Толстого. Любовная лирика. Слушание романсов на стихи А.К. Толстого		
62	Р.р. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся)	Урок внеклассного чтения. Выбор полюбившегося поэта, чтение его стихов и анализ		
63	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	Лекция. Беседа. Знакомство с творчеством писателя. Обзор творчества Гончарова. Выборочные места из «Обломова». Характеристика главного героя.		
64	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	Беседа . Работа с произведением. Чтение. Анализ отдельных глав. Что такое «обломовщина»		
	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Работа с главой «Сон». Сравнение главных героев – Обломова и Штольца: их жизнь в родительском доме, привычки к труду, служба в канцелярии.		
65	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым.	Составление конспектов. Выборочное списывание оценки романа Добролюбовым и Писаревым		
	«Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик	Презентация. Общественное явление – «обломовщина»		

66	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Лекция учителя. Драматургия в творчестве Островского. Знакомство с историей создания драмы «Гроза»		
67	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Практикум. Чтение и анализ драмы. Характеры героев. Конфликты в семье Кабановых и Дикого		
68	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Чтение. Ответы на вопросы. Обыватели города. Изображение «жестоких» нравов» темного царства»		
69	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода	Урок-беседа. «Темное царство». Характеристика Тихона, Варвары, Кабанихи, Катерины. Протест героини против «темного царства». Анализ сцены протеста Тихона .		
70-71	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	Работа с критической статьей Добролюбова. Конспект.		
72	Зачётная работа	Урок контроля		
73-74	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция учителя. Чтение рассказов. Анализ. Человек и природа. Основная тема творчества Тургенева		
75	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети»	Роман Тургенева «Отцы и дети». Проблематика романа. История создания		
76	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.	Выборочное чтение. Споры Кирсанова и Базаров. Базаров – главный герой романа		
77	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова	Обсуждение вопроса: сторонники и противники Базарова		
78	Любовь в романе «Отцы и дети»	Анализ сцен встреч Базарова и Анны Сергеевны. Сцена объяснения Базарова и Одинцовой		
79	Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Чтение эпизода «Смерть Базарова». Анализ. Выявление причин гибели главного героя. Ответы на вопросы учителя		
80	Споры критике вокруг романа «Отцы и дети».	Конспектирование статьи . выбор главного		
81	Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению	Чтение произведений Тургенева. Стихотворения в прозе		
82	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	Некрасов – народный поэт. Чтение его стихов. «Я лиру посвятил народу своему». Судьба народа в лирике поэта.		

83	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Чтение стихов поэта. Анализ их		
	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	Одна из тем лирики Некрасова – поэт и поэзия		
84	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова.	Выразительное чтение. Выяснить особенности лирики поэта		
85	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	Выразительное чтение стихов о любви. Любовь в жизни поэта, отражение ее в его лирике		
86	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.	Лекция. Беседа. Знакомство с произведением. Работа с главами, анализ		
87	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта.	Чтение и анализ. Крестьяне-мужики. Народный бунт в поэме. О чем спорят мужики?		
88	Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства	Чтение. Рассказ о помещиках в поэме. Жизнь помещика, попа, крестьян («Ярмарка») до реформы и после.		
89	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.	Народные заступники в поэме. Характеристика их. Выборочное чтение		
90	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.	Нахождение фольклорных традиций в поэме. Выборочное чтение. Каков язык поэмы		
91	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Знакомство с писателем. Чтение сказок «Для детей изрядного возраста»		
92	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Знакомство со сказками. Чтение их. Пересказ. Определение тем сказок. Главные герои сказок		
93	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Знакомство с «Историей одного города». История создания. Замысел романа, жанр, композиция		
94	Образы градоначальников	Выборочное чтение. Образы градоначальников. Сравнительная характеристика		
95	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода	Практикум. Работа над романом. Подготовка к сочинению		
96	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Лекция. Беседа с учениками о Толстом, его творческом пути. Духовные искания писателя		
97-98	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Урок внеклассного чтения		
99	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Рассказ уч-ся о создании романа «Война и мир». Образ автора в романе – сообщение учителя		
100	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Беседа . Анализ. Характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.		

		Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни		
101	Женские образы в романе «Война и мир»	Практикум. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев. Главное в жизни героинь романа. Синтез и углубление знаний об образе главной героини романа – Наташе Ростовой.		
102	Семья Болконских и семья Ростовых	Семьи Болконских и Ростовых - иные слои дворянства, другие нормы жизни; сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа		
103	Тема народа в романе «Война и мир».	Идейно-художественные особенности изображения войны. Показ Толстым ненужности и неподготовленности войны. Отношение автора к войне. Описание Шенграбенского сражения. Описание Аустерлицкого сражения. Бородинское сражение. Подвиг народа в войне 1812года.		
104	Философский смысл образа Платона Каратаева	Изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, слабость и сил русских в этой войне. Платон Каратаев как носитель лучших человеческих качеств		
105	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов	Образы Кутузова и Наполеона в идейной направленности романа «Война и мир». Кутузов – истинный вождь, избранный народом. Наполеон – олицетворение антинародных интересов, законов. Составление таблицы. Выступление по вопросам плана, запись тезисов и опорных схем.		
106 - 107	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Срывание всех и всяческих масок с придворных и штабных лакеев и трутней. «Русские душой» (Лучшая часть дворянского общества в романе.) Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года		
108 - 109	Художественные особенности романа «Война и мир».	Главная мысль романа – предназначение человека, о том, как жить. Какие два пути выбирают герои.		
110	Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.	Толстовский идеал – патриархальная семья с ее святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; взаимоотношения, построенные на «добре и правде». Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь. Природа в жизни героев. Тонкость толстовского психологического анализа		

111 - 112	Р.р. Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Урок контроля		
113	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Лекция. Беседа. Знакомство с творчеством писателя. Особенности мировоззрения писателя, своеобразие творчества. Презентация		
114	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	Сообщение уч-ся: «Мировоззрение писателя». Петербург при первом чтении. Описание улиц, по которым бродил Раскольников, сравнение их. Описание каморки Раскольникова. Внешний облик людей в городе. Пейзажи. Сцены уличных сцен. Интерьеры. Петербург – город мелких и крупных хищников		
115	История создания романа «Преступление и наказание».	Беседа. Знакомство с романом. Слово учителя.		
116	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Мир насилия и грабителей в романе – мир Свидригайловых, Лужинных и пр. Боль за человека – основа авторской позиции в романе. Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р. Раскольникова		
117	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие. Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. Главная причина преступления. Анализ сцены «Убийство старухи-процентщицы»		
118	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Беседа. Теория «двух разрядов». Социальные, мировоззренческие и психологические причины преступления, совершенного Р. Раскольниковым. Идея Раскольникова о праве сильной личности.		
119	«Двойники» Раскольникова	Бесчеловечность индивидуализма, эгоистическое самоутверждение за счет других. беседа		
120	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Беседа. История жизни Сони Мармеладовой. Причина бедственного положения Мармеладовых и их окружения. Случайна ли цифра 30 в романе. «Правда» Сони Мармеладовой». Раскольников в каморке Сони Мармеладовой. Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне		
121	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	Запись опорного положения (схемы-плана). Проверка д.з.: презентации уч-ся		
122	Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.	Тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Достоевского. Смысл названия романа «Преступление и наказание».		

		Тестирование.		
123	Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению	Тестирование. Конспекты		
124	Проблемы и герои романа	Беседа. «Униженные» и «оскорбленные» в романе. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей		
125	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	Лекция учителя. Художественный мир произведений писателя		
126	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	Смысл названия повести; особенности изображения русского национального характера. Проверка: как поняли произведение, сюжет. Составление плана-характеристики Ивана Флягина. Презентация		
127	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	Сочинение-миниатюра «Русский богатырь Иван Флягин». Словарная работа по повести: очарованный, странник, праведник.		
128	Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека	Смысл необычной судьбы русского человека. История жизни Ивана Флягина		
129	«Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Урок внеклассного чтения		
130	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80–х годов. Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент»	Представление об общественно-политической жизни 80 – 90-х годов XIX века и осознание роли творчества А.П. Чехова. Составление хронологической таблицы. Чтение и анализ рассказов «Палата №6» и «Студент»		
131	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	Особенности художественного мироощущения Чехова. Сообщения уч-ся. Викторина по рассказам Чехова		
132	Особенности драматургии А.П. Чехова	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы»		
133	А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.	Лекция учителя. Действующие лица и авторское отношение к ним. Чтение, анализ эпизодов пьесы, беседа, сообщение уч-ся.		
134	Разрушение дворянского гнезда	Своеобразие системы образов в чеховской пьесе. Образы Гаева, Раневской, Лопахина, Фирса, Ани, Пети Трофимова.		
	Разрушение дворянского гнезда	Монологи-характеристики героев. Высказывания друг о друге.		

		Интеллигентность подлинная и мнимая		
135	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к домашнему сочинению	Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы. Звуковой образ в пьесе и его смысловая значимость.		
136	Анализ сочинения	Практикум.		
137-	Резервный урок			

Важнейшими умениями в 10 классе являются следующие:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Определять род и жанр литературного произведения;
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выражать свое отношение к прочитанному;
- Выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Содержание курса в 10 классе

№№	Разделы. Темы	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература 19 века (повторение)	62
2	И.А. Гончаров	7
3	А.Н. Островский	8
4	И.А. Тургенев	10
5	Литература 20 века	1
6	Н.А. Некрасов	10
7	М.Е. Салтыков-Щедрин	5
8	Ф.М. Достоевский	10
9	Л.Н. Толстой	15
10	Н.С. Лесков	3
11	А.П. Чехов	7
12	Заключительный урок	1
13	Резервные уроки	1
14	Итого:	140

Учебно-методическая литература:

1. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные планы (2ч.), Л.Н. Савина, Волгоград, «Учитель», 2004г.
2. Поурочные планы по литературе 10 класс. Н.М. Скоркина, Волгоград, «Учитель», 2002г.
3. Поурочные разработки по литературе 10 класс. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, М., «Вако», 2004г.
4. Нестандартные уроки по литературе 9-11 классы. Н.М. Скоркина, Волгоград, «Учитель», «2001г.

Данная рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования 2004г. по предмету «Литература», а также примерной программы основного общего образования по литературе МО РФ 2005г.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с программой под редакцией В. Я Коровиной. Авторы программы - В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, В.П. Полухина и др.

Учебник Литература 10класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 – ух частях. (Автор и составитель В. Я. Коровина и другие) – М. ; Просвещение, 2010

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Без знания шедевров русской классики и мировой литературы невозможно полноценное становление личности человека. Именно поэтому в процессе обучения литературе особое внимание будет уделено формированию у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XIX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Более широко освещен литературный процесс второй половины столетия (творчество А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета). Особая роль отводится изучению русской литературной критики при знакомстве с творчеством А.Н.Островского, И.А.Гончарова и др.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Основными видами деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий являются: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа; определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу; анализ текстов; устные и письменные интерпретации художественных произведений; выявление языковых средств художественной образности и их роль; самостоятельный поиск ответа на проблемных вопрос; участие в дискуссиях; подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры (при изучении быта русского дворянства XIX века) и т.д.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе соответствует Федеральному государственно-му стандарту общего образования и Примерной программе по литературе общего (полного) образования.

Особое внимание уделено проектной и исследовательской деятельности учащихся. Лабораторные работы, уроки-проекты, уроки-исследования включены в календарно-тематическое планирование при изучении творчества А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ, с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Требования к уровню освоения подготовки учащихся