

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с. Гражданка  
Анучинского района Приморского края»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«27» августа 2015г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ «Средняя школа  
с. Гражданка»  
*Лидия Ивановна* / М.В.Леонова/  
«27» августа 2015г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ «Средняя  
школа с. Гражданка»  
*Н. В. Бабилова* /  
Приказ № 31-0 от  
«25» августа 2015г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку

**Храмцовой Лидии Ивановны,  
учителя 3 класса I категории**

**2015 – 2016 учебный год**

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования, авторской программы В. П. Канакиной, В. Г. Горещкого.

Предмет «Русский язык» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Содержание предмета направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности. Русский язык является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

Изучение русского языка в начальных классах — первоначальный этап системы лингвистического образования и речевого развития, обеспечивающий готовность выпускников начальной школы к дальнейшему образованию.

Целями изучения предмета «Русский язык» в начальной школе являются:

- ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся;
- формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

### Общая характеристика курса

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Русский язык» основных задач образовательной области «Филология»:

— формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие нравственных и эстетических чувств;
- развитие способностей к творческой деятельности.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе;
- формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

Курс русского языка начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

*Добукварный* период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание *букварного* периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слиянными; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

*Послебукварный* (заключительный) — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

Систематический курс русского языка представлен в программе следующими содержательными линиями:

- система языка (основы лингвистических знаний): лексика, фонетика и орфоэпия, графика, состав слова (морфемика), грамматика (морфология и синтаксис);
- орфография и пунктуация;
- развитие речи.

Содержание курса имеет концентрическое строение, предусматривающее изучение одних и тех же разделов и тем в каждом классе. Такая структура программы позволяет учитывать степень подготовки учащихся к восприятию тех или иных сведений о языке, обеспечивает постепенное возрастание сложности материала и организует комплексное изучение грамматической теории, навыков правописания и развития речи.

Языковой материал обеспечивает формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка с учётом возрастных особенностей младших школьников, а также способствует усвоению ими норм русского литературного языка. Изучение орфографии и пунктуации, а также развитие устной и письменной речи учащихся служит решению практических задач общения и формирует навыки, определяющие культурный уровень учащихся.

Программа направлена на формирование у младших школьников представлений о языке как явлении национальной культуры и основном средстве человеческого общения, на осознание ими значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

В программе выделен раздел «Виды речевой деятельности». Его содержание обеспечивает ориентацию младших школьников в целях, задачах, средствах и значении различных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма). Развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности заложит основы для овладения устной и письменной формами языка, культурой речи. Учащиеся научатся адекватно воспринимать звучащую и письменную речь, анализировать свою и оценивать чужую речь, создавать собственные монологические устные высказывания и письменные тексты в соответствии с задачами коммуникации. Включение данного раздела в программу усиливает внимание к формированию коммуникативных умений и навыков, актуальных для практики общения младших школьников.

Содержание систематического курса русского языка представлено в программе как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой, отражающих реально существующую внутреннюю взаимосвязь всех сторон языка: фонетической, лексической, словообразовательной и грамматической (морфологической и синтаксической).

Знакомясь с единицами языка разных уровней, учащиеся усваивают их роль, функция, а также связи и отношения, существующие в системе языка и речи. Усвоение морфологической и синтаксической структуры языка, правил строения слова и предложения, графической формы букв осуществляется на основе формирования символически-моделирующих учебных действий с языковыми единицами. Через овладение языком — его лексикой, фразеологией, фонетикой и графикой, богатейшей словообразовательной системой, его грамматикой, разнообразием синтаксических структур — формируется собственная языковая способность ученика, осуществляется становление личности.

Значимое место в программе отводится темам «Текст», «Предложение и словосочетание». Они наиболее явственно обеспечивают формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции учащихся. Работа над текстом предусматривает формирование речевых умений и овладение речеведческими сведениями и знаниями по языку, что создаст действенную основу для обучения школьников созданию текстов по образцу (изложение), собственных текстов разного типа (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и жанра с учётом замысла, адресата и ситуации общения, соблюдению норм построения текста (логичность, последовательность, связность,

соответствие теме и главной мысли и др.), развитию умений, связанных с оценкой и самооценкой выполненной учеником творческой работы.

Работа над предложением и словосочетанием направлена на обучение учащихся нормам построения и образования предложений, на развитие умений пользоваться предложениями в устной и письменной речи, на обеспечение понимания содержания и структуры предложений в чужой речи. На синтаксической основе школьники осваивают нормы произношения, процессы словоизменения, формируются грамматические умения, орфографические и речевые навыки.

Программа предусматривает формирование у младших школьников представлений о лексике русского языка. Освоение знаний о лексике способствует пониманию материальной природы языкового знака (слова как единства звучания и значения); осмыслению роли слова в выражении мыслей, чувств, эмоций; осознанию словарного богатства русского языка и эстетической функции родного слова; овладению умением выбора лексических средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуаций и условий общения; осознанию необходимости пополнять и обогащать собственный словарный запас как показатель интеллектуального и речевого развития личности.

Серьёзное внимание уделяется в программе формированию фонетико-графических представлений о звуках и буквах русского языка. Чёткое представление звуковой и графической формы важно для формирования всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Важная роль отводится формированию представлений о грамматических понятиях: словообразовательных, морфологических, синтаксических. Усвоение грамматических понятий становится процессом умственного и речевого развития: у школьников развиваются интеллектуальные умения анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, классификации, обобщения, что служит основой для дальнейшего формирования общеучебных, логических и познавательных (символично-моделирующих) универсальных действий с языковыми единицами.

Программа предусматривает изучение орфографии и пунктуации на основе формирования универсальных учебных действий. Сформированность умений различать части речи и значимые части слова, обнаруживать орфограмму, различать её тип, соотносить орфограмму с определённым правилом, выполнять действие по правилу, осуществлять орфографический самоконтроль является основой грамотного, безошибочного письма.

Содержание программы является основой для овладения учащимися приёмами активного анализа и синтеза (применительно к изучаемым единицам языка и речи), сопоставления, нахождения сходств и различий, дедукции и индукции, группировки, абстрагирования, систематизации, что, несомненно, способствует умственному и речевому развитию. На этой основе развивается потребность в постижении языка и речи как предмета изучения, выработке осмысленного отношения к употреблению в речи основных единиц языка.

Программой предусмотрено целенаправленное формирование первичных навыков работы с информацией. В ходе освоения русского языка формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками. Школьники будут работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема, модель слова, памятка). Они научатся анализировать, оценивать, преобразовывать и представлять полученную информацию, а также создавать новые информационные объекты: сообщения, отзывы, письма, поздравительные открытки, небольшие сочинения, сборники творческих работ, классную газету и др.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

### Место курса «Русский язык» в учебном плане

В 3 классе на уроки русского языка отводится 175 ч (5 ч в неделю, 35 учебные недели).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Виды речевой деятельности

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*<sup>1</sup>

**Письмо.** Овладение разборчивым аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текстов (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, репродукций картин художников, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

### Обучение грамоте

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв *е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Письмо.** Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста.

Овладение первичными навыками клавиатурного письма.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

**Орфография.** Знакомство с правилами правописания и их применение:

- раздельное написание слов;
- обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу, жи—ши);
- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;
- перенос слов по слогам без стечения согласных;
- знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.

## Систематический курс

**Фонетика и орфоэпия.** Различение гласных и согласных звуков. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твёрдых согласных звуков, определение парных и непарных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих согласных звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный. Деление слов на слоги. Слоγοобразующая роль гласных звуков. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. Словообразующая функция ударения. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. *Фонетический анализ слова.*

**Графика.** Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных *ь* и *ъ*.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слов типа *стол, конь*; в словах с йотированными гласными *е, ё, ю, я*; в словах с непронизносимыми согласными.

Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, красной строки (абзаца), пунктуационных знаков (в пределах изученного).

Знание алфавита: правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

**Лексика<sup>II</sup>.** Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слов, значение которых требует уточнения. *Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова, о синонимах, антонимах, омонимах, фразеологизмах. Наблюдение за их использованием в тексте. Работа с разными словарями.*

**Состав слова (морфемика).** Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (*постфикса -ся*), основы. Различение изменяемых и неизменяемых слов. *Представление о значении суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов помощью суффиксов и приставок. Сложные слова. Нахождение корня в однокоренных словах с чередованием согласных в корне. Разбор слова по составу.*

**Морфология.** Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные.

**Имя существительное.** Значение и употребление в речи. Различение имён существительных *одушевлённых* и *неодушевлённых* по вопросам *кто?* и *что?* *Выделение имён существительных собственных и нарицательных.*

Различение имён существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. *Начальная форма имени существительного.* Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. *Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов.* Определение принадлежности имён существительных к 1, 2, 3-му склонению. *Словообразование имён существительных. Морфологический разбор имён существительных.*

**Имя прилагательное.** Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на *-ий, -ья, -ов, -ин*. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. *Начальная форма имени прилагательного. Словообразование имён прилагательных. Морфологический разбор имён прилагательных.*

**Местоимение.** Общее представление о местоимении. *Личные местоимения. Значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.*

**Числительное.** Общее представление о числительных. *Значение и употребление в речи количественных и порядковых числительных.*

**Глагол.** Значение и употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы *что сделать?* и *что делать?* Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее, будущее время. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. *Возвратные глаголы. Словообразование глаголов от других частей речи. Морфологический разбор глаголов.*

**Наречие.** Значение и употребление в речи.

**Предлог.** Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование надежных форм имён существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.

**Союз.** Союзы **и, а, но**, их роль в речи.

**Частица.** Частица **не**, её значение.

**Синтаксис.** Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различия). *Определение в словосочетании главного и зависимого слов при помощи вопроса.* Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

**Простое предложение.** Нахождение главных членов предложения: подлежащее и сказуемое. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении. *Предложения распространённые и нераспространённые. Синтаксический анализ простого предложения с двумя главными членами.*

Нахождение однородных членов и самостоятельное составление предложений с ними без союзов и с союзами **и, а, но**. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

*Нахождение в предложении обращения (в начале, в середине или в конце предложения).*

**Сложное предложение (общее представление).** Различение простых и сложных предложений.

**Орфография и пунктуация.** Формирование орфографической зоркости, использование разных способов проверки орфограмм в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря.

Применение правил правописания и пунктуации:

- сочетания **жи—ши, ча—ща, чу—щу** в положении под ударением;
- сочетания **чк—чн, чт, нч, щн** и др.;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов); (непроверяемые буквы-орфограммы гласных и согласных звуков в корне слова)
- гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;
- разделительные **ъ** и **ь**;
- мягкий знак после шипящих на конце имён существительных (*речь, рожь, мышь*);
- *соединительные о и е, в сложных словах (самолёт, вездеход)*
- **е и и** в суффиксах имен существительных (*ключик — ключика, замочек-замочка*).
- безударные надежные окончания имён существительных (кроме существительных на **-мя, -ий, -ье, -ия, -ов, -ин**);
- безударные надежные окончания имён прилагательных;
- раздельное написание предлогов с именами существительными;
- раздельное написание предлогов с личными местоимениями;
- раздельное написание частицы **не** с глаголами;
- мягкий знак после шипящих на конце глаголов во 2-м лице единственного числа (*читаешь, учишь*);
- мягкий знак в глаголах в сочетании **-ться**;
- *безударные личные окончания глаголов*;
- раздельное написание предлогов с другими словами;

- знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательные знаки;
- знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами;
- *запятая при обращении в предложениях;*
- *запятая между частями в сложном предложении.*

**Развитие речи.** Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение?

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация с учётом ситуации общения. Овладение умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при обращении с помощью средств ИКТ.

Практическое овладение монологической формой речи. Умение строить устное монологическое высказывание на определённую тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста.

Последовательность предложений в тексте.

Последовательность частей текста (абзацев).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

План текста. Составление планов к заданным текстам. *Создание собственных текстов по предложенным и самостоятельно составленным планам.*

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Знакомство с жанрами письма и поздравления.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; *использование в текстах синонимов и антонимов.*

Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания учащимися определений): *изложение подробное и выборочное, изложение с элементами сочинения; сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение.*

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Планируемые результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Использование знаково-символических средств представления информации.

4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

9. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

11. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

13. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

### **Предметные результаты**

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.

4. Овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.

5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.

7. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;

**Характеристика результатов формирования универсальных учебных действий  
3 класс**

| Личностные УУД  | Регулятивные УУД  | Познавательные УУД  | Коммуникативные УУД  |
|---|---|---|--|
| <p>1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».</p> <p>2. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.</p> <p>3. Освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу.</p> <p>4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p> | <p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.</p> <p>2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.</p> <p>3. Определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.</p> <p>4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>5. Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.</p> <p>6. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.</p> <p>7. Использовать в работе литературу, инструменты, приборы.</p> <p>8. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.</p> | <p>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</p> <p>2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация буде нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, а, иллюстрация и др.)</p> <p>4. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.</p> <p>5. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</p> | <p>1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</p> <p>4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.</p> <p>6. Критично относиться к своему мнению</p> <p>7. Понимать точку зрения другого</p> <p>8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.</p> |

## Характеристика планируемых результатов по русскому языку в 3 классе.

| Раздел курса   | Содержание учебного раздела   | Планируемые результаты освоения учебного предмета  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | Предметные знания  | Предметные умения   | Универсальные учебные действия  |
| 1. Язык и речь.  | Наша речь и наш язык.   | Речь и её назначение. Виды речи.   | Различать язык и речь. Составлять текст по рисунку.   | <b>Личностные:</b><br><br>формирование умения школьников ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях<br><br>формирование ценностно-смысловой ориентации (наблюдательности, способности любить и ценить окружающий мир, открывать для себя новое, удивительное в привычном и обычном);<br><br>формирование базовых эстетических ценностей (эстетических переживаний, эстетического вкуса, представления о красоте и целостности окружающего мира;  |
| 2. Текст. Предложение. Предложение. Виды предложений по цели высказывания. Предложение с обращением. Состав предложения. Простое и сложное предложение. Словосочетание | Текст. Предложение. Виды предложений по цели высказывания. Предложение с обращением. Состав предложения. Простое и сложное предложение. Словосочетание  | Признаки текста. Построение текста. Типы текстов. Виды предложений по цели высказывания. Знаки препинания в конце предложений. Обращение. Главные и второстепенные члены предложения. Распространённые и нераспространённые, простые и сложные предложения. Связь слов в словосочетании. | Различать текст и предложения. Определять тему и главную мысль текста. Различать типы текстов и выделять его части. Восстанавливать деформированный текст. Обосновывать знаки препинания в конце предложения. Находить обобщение в предложении. Устанавливать связь слов в предложении. Определять главные и второстепенные члены предложения.  | выраженная устойчивая учебно-познавательной мотивация учения;<br><br>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;<br><br>моральное сознание на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.  |
| 3. Слово в языке и речи.   | Лексическое значение слова. Омонимы. Слово и словосочетание. Фразеологизмы. Части речи (обобщённое и углублённое представление). Имя числительное. Однокоренные слова. Слово и слог, звуки и буквы. | Однозначные и многозначные слова, синонимы, антонимы, омонимы. Значение фразеологизмов. Понятие «имя числительное». Однокоренные слова. Правописание слов с ударными и безударными гласными в корне, с разделительным Ъ.   | Узнавать в тексте незнакомые слова, определять их значение по словарю. Находить синонимы, антонимы, омонимы. Различать слово и словосочетание. Находить в тексте фразеологизмы, объяснять их значение. Однокоренные слова, выделять корень. Различать слово и слог, звук и букву. Определять наличие в слове изученных орфограмм. Узнавать изученные части речи среди других слов в предложении. Распознавать имя числительное по вопросам. | формирование базовых эстетических ценностей (эстетических переживаний, эстетического вкуса, представления о красоте и целостности окружающего мира;<br><br>выраженная устойчивая учебно-познавательной мотивация учения;<br><br>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;<br><br>моральное сознание на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. |
| 4. Состав слова.   | Корень слова. Окончание. Приставка. Суффикс. Обобщение знаний о составе слова. Правописание частей слова (слова с безударными   | Однокоренные слова. Корень слова. Чередование согласных в корне. Сложные слова. Разбор слова по составу. Правила проверки слов с проверяемой безударной гласной, парными   | Различать и группировать однокоренные слова, выделять корень. Находить чередующиеся звуки в корне. Выделять в слове окончание, корень, приставку, суффикс, основу. Определять в слове наличие изученных и изучаемых орфограмм. Работать с   | <b>Познавательные:</b><br><br>свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;   |

|                |   |  |  |  |
|----------------|---|--|--|--|
|                | гласными, с парными по звонкости-глухости согласными, с непроизносимыми согласными в корне, с удвоенными согласными, правописание предлогов и приставок, суффиксов и приставок, слов с разделительным Ъ).   | по звонкости – глухости согласными, непроизносимой согласной).<br>Правописание приставок и предлогов.  | орфографическим словарём.  | свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений;<br><br>находить нужный текст по страницам "Содержание" и "Оглавление"; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;<br><br>находить в специально выделенных разделах нужную информацию;   |
| 5. Части речи. | Имя существительное (углублённое представление, род, число, падеж). Имя прилагательное (углублённое представление, род, падеж, обобщение знаний). Текст-описание. Местоимение. Глагол (углублённое представление, формы, число, времена, род глаголов). Не с глаголами. Обобщение знаний. | Одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные имена существительные. Род, число, падеж имён существительных и прилагательных. Текст-описание. Личные местоимения 1,2,3 лица. Род, число, формы, времена глагола. Правописание НЕ с глаголами. | Определять по изученным признакам слова различных частей речи. Распознавать собственные и нарицательные имена существительные, определять значение имён собственных. Определять род и число имён существительных и прилагательных. Изменять форму числа имён существительных и прилагательных, классифицировать по роду. Изменять имена существительные и прилагательные по падежам. Распознавать художественное и научное описание текста. Распознавать личные местоимения среди других частей речи. Определять грамматические признаки личных местоимений: род, лицо, число, заменять существительные местоимениями. Узнавать неопределённую форму глагола по вопросам. Распознавать род, число и форму глаголов. Раздельно писать частицу НЕ с глаголами. | работать с текстом (на уроках развития речи): выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание);<br><br>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;<br><br>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;<br><br>работать с несколькими источниками информации (двумя частями учебной книги (в одной из которых – система словарей), "Рабочей тетрадь" и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.<br><br><b>Регулятивные:</b><br><br>контроль и самоконтроль учебных действий, полученного результата;<br><br>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;<br><br>преобразование |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>практической задачи в познавательную;</p> <p>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;</p> <p>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников.</p> |
|--|--|--|--|--|

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

### **1. Печатные пособия.**

#### **Образовательная система «Школа России»:**

1. Канакина В. П., Горецкий В. Г., Бойкина М. В. Русский язык. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
2. Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык: Учебник для 3 класса. – М., «Просвещение», 2013.
3. Канакина В. П. Русский язык: Рабочая тетрадь для 2 класса. – М., «Просвещение», 2013.
4. Дмитриева О. И. Поурочные разработки по русскому языку. 3 класс. – М., «Вако», 2013.
5. Е. М. Тихомирова. Тесты по русскому языку для 3 класса начальной школы. – М.: «Экзамен», 2013.

### **2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Русский язык: электронное приложение к учебнику В. П. Канакиной (CD).
2. Русский язык: уроки Кирилла и Мефодия, 3 класс.

### **3. Материально-технические средства.**

Компьютерная техника, видеопроектор, экспозиционный экран, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

**Календарно – тематическое планирование  
по русскому языку – 175 ч.**

| №  | № урока | Тема урока  | Дата | Основное содержание урока  | Примечание  |
|--|---------|---|------|--|---|
|  |         |   |      |  | Характеристика деятельности учащихся  |
| <b>I четверть (4 ч)</b>                          |         |   |      |  |   |
| <b>Язык и речь (2 ч)</b>                         |         |   |      |  |   |
| 1.   | 1.      | Наша речь. Виды речи.<br>Учебник: у.1-4,<br>РТ: у. 1-3. |      | Виды речи. Речь, её назначение. Речь – отражение культуры человека.<br><br>Язык, его назначение и его выбор в соответствии с целями и условиями общения.     | Различать язык и речь. Объяснять, в каких случаях жизни мы пользуемся разными видами речи и что такое хорошая речь.<br>Рассказывать о сферах употребления в России русского языка и национальных языков.<br>Анализировать высказывания о русском языке.<br>Находить выразительные средства русской речи в поэтических строках А. Пушкина. |
| 2.   | 2.      | Наш язык.<br>Учебник: у.5-10,<br>РТ: у. 4-6.            |      | Формирование представлений о языке как основе национального самосознания.<br><br>Развитие речи. Составление текста по рисунку.<br>Словарь: праздник, вместе. | Составлять текст по рисунку (рассматривать рисунок, определять его тему, обсуждать содержание предстоящего рассказа по рисунку, выделять части в содержании рассказа, записывать составленный текст).<br>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.  |
| <b>Текст. Предложение. Словосочетание (14 ч)</b> |         |   |      |  |   |
| 3.   | 1.      | Входной контрольный диктант №1.                         |      | Признаки текста: смысловая связь предложений в тексте, законченность, тема, основная мысль.  | Различать текст и предложение, текст и набор предложений.<br>Определять тему и главную мысль текста.  |
| 4.   | 2.      | Текст.<br>Учебник: у.11-12,<br>РТ: у. 7-9.              |      | Построение текста: вступление, основная часть, заключение.<br><br>Типы текстов: повествование, описание, рассуждение.  | Подбирать заголовки к заданному тексту и определять по заголовку содержание текста.<br>Выделять части текста и обосновывать правильность их выделения.<br>Различать типы текстов: повествование, описание, рассуждение.   |

|     |    |   |  |  |  |
|-----|----|---|--|--|--|
| 5.  | 3. | Типы текстов.<br><b>Учебник:</b> у.13-15,<br><b>РТ:</b> у. 11-12.   |  | <b>Словарь:</b> орех.  | <b>Восстанавливать</b> деформированный текст, подбирать к нему заголовок, <b>определять</b> тип текста, <b>записывать</b> составленный текст.<br><b>Оценивать</b> результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.  |
| 6.  | 4. | Предложение.<br><b>Учебник:</b> у.17-19,<br><b>РТ:</b> у. 13-18.  |  | Повторение и углубление представлений о предложении и диалоге.   | <b>Отличать</b> предложение от группы слов, не составляющих предложение.<br><b>Анализировать</b> непунктированный текст, <b>выделять</b> в нем предложения.<br><b>Выделять</b> в письменном тексте диалог.   |
| 7.  | 5. | <i>Развитие речи. Коллективное составление небольшого рассказа по репродукции картины. Учебник: у.26.</i>                     |  | Коллективное составление небольшого рассказа по репродукции картины.   | <b>Рассматривать</b> репродукцию картины К. Е. Маковского «Дети бегущие от грозы», <b>составлять</b> рассказ по картине, <b>пересказывать</b> составленный текст.  |
| 8.  | 6. | Виды предложений по цели высказывания.<br><b>Учебник:</b> у.20-25,<br><b>РТ:</b> у. 19-21.                                    |  | Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные и по интонации: восклицательные и невосклицательные. | <b>Наблюдать</b> над значением предложений, различных по цели высказывания (без терминологии), <b>находить</b> их в тексте, <b>составлять</b> предложения такого типа.<br><b>Соблюдать</b> в устной речи логическое (смысловое) ударение и интонацию конца предложения.  |
| 9.  | 7. | Виды предложений по интонации.<br><b>Учебник:</b> у.27-33,<br><b>РТ:</b> у. 22-24.  |  | Знаки препинания в конце предложений.<br><b>Словарь:</b> овес.   | <b>Классифицировать</b> предложения по цели высказывания и по интонации.<br><b>Анализировать</b> содержание таблицы и составлять по ней сообщение о типах предложений.<br><b>Обосновывать</b> знаки препинания в конце предложений.  |
| 10. | 8. | Предложения с обращением.<br><b>Учебник:</b> у.34-36,<br><b>РТ:</b> у. 25-26.   |  | Общее представление.   | <b>Находить</b> обращения в предложении и <b>наблюдать</b> за выделением обращения в письменной речи.  |
| 11. | 9. | Главные и второстепенные члены предложения. Разбор предложения по членам.<br><b>Учебник:</b> у.37-46,<br><b>РТ:</b> у. 27-32. |  | Главные и второстепенные члены предложения.<br>Распространенные и нераспространенные предложения.<br><b>Словарь:</b> восток (восточный).     | <b>Устанавливать</b> при помощи вопросов связь между членами предложениями.<br><b>Различать</b> и <b>выделять</b> главные и второстепенные члены в предложении, распространенные и нераспространенные предложения.<br><b>Распространять</b> нераспространенное предложение второстепенными членами.<br><b>Читать</b> и <b>составлять</b> модели предложения, <b>находить</b> по ним предложения в тексте.<br><b>Обсуждать</b> алгоритм разбора предложения по членам и <b>разбирать</b> предложение по членам. |

|                                    |     |  |  |  |  |
|------------------------------------|-----|--|--|--|--|
| 12.<br>13.2                        | 10. | Простое и сложное предложение.<br><b>Учебник:</b> у.48-51,<br><b>РТ:</b> у. 33-35.   |  | Простое и сложное предложение (общее понятие).<br>Запятая внутри сложного предложения.<br><b>Словарь:</b> заря.  | <p><b>Различать</b> простые и сложные предложения, <b>объяснять</b> знаки препинания внутри сложного предложения.</p> <p><b>Составлять</b> из двух простых предложений одно сложное.</p> <p><b>Составлять</b> сообщение по таблице «Простое и сложное предложение».</p> <p><b>Разделять</b> запятой части сложного предложения.</p> <p><b>Работать</b> с памяткой «Как дать характеристику предложению». <b>Рассуждать</b> при определении характеристик заданного предложения.</p>  |
| 13.<br>13.3                        | 11. | Простое и сложное предложение.<br><b>Учебник:</b> у.52-55,<br><b>РТ:</b> у. 36-37.   |  |  |  |
| 14.<br>18.08                       | 12. | Словосочетание. <i>Развитие речи.</i> <i>Коллективное составление небольшого рассказа по репродукции картины В. Д. Поленова «Золотая осень».</i><br><b>Учебник:</b> у.57-60,<br><b>РТ:</b> у. 38-39. |  | Связь слов в словосочетании.<br><br>Определение в словосочетании главного и зависимого слов при помощи вопроса.<br><br><b>Развитие речи.</b> Коллективное составление небольшого рассказа по репродукции картины В. Д. Поленова «Золотая осень». | <p><b>Различать</b> словосочетание и предложение.</p> <p><b>Выделять</b> в предложении словосочетания.</p> <p><b>Устанавливать</b> при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении.</p> <p><b>Составлять</b> предложения из деформированных слов, словосочетаний по рисунку, по заданной теме, по модели.</p> <p><b>Составлять</b> небольшой текст по репродукции картины В. Д. Поленова «Золотая осень».</p> <p><b>Оценивать</b> результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p>                               |
| 15.<br>21.09                       | 13. | Словосочетание.<br><b>Учебник:</b> у.61-63,<br><b>РТ:</b> у. 40-41.  |  | <b>Словарь:</b> пшеница.   |  |
| 16.<br>22.08                       | 14. | <i>Контрольный диктант №2 по теме «Предложение».</i>   |  |  |  |
| <b>Слово в языке и речи (19 ч)</b> |     |  |  |  |  |
| 17.<br>23.03                       | 1.  | Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова.<br><b>Учебник:</b> у.64-67,<br><b>РТ:</b> у. 42-48.  |  | Номинативная функция слова, понимание слова как единства звучания и значения; однозначные и многозначные слова, слова в прямом и переносном значении; синонимы, антонимы.  | <p><b>Узнавать</b> в тексте незнакомые слова, <b>определять</b> их значение по толковому словарю.</p> <p><b>Распознавать</b> многозначные слова, слова в прямом и переносном значении.</p> <p><b>Составлять</b> сообщение по схеме на тему «Что я знаю о значениях слов русского языка».</p> <p><b>Находить</b> синонимы, антонимы среди других слов в предложении, тексте, <b>подбирать</b> к слову синонимы и антонимы.</p> <p><b>Работать</b> с толковым словарем, словарями синонимов и антонимов; <b>находить</b> в них необходимую информацию о слове.</p> |
| 18.<br>24.33                       | 2.  | Синонимы и антонимы.<br><b>Учебник:</b> у.68-74,<br><b>РТ:</b> у. 49-56.   |  | Работа с толковым словарем, словарями синонимов и антонимов.<br><br><b>Словарь:</b> альбом, погода.  |  |

|              |     |   |  |  |   |
|--------------|-----|---|--|--|---|
| 19.<br>25.08 | 3.  | Омонимы.<br><b>Учебник:</b> у.75-78,<br><b>РТ:</b> у. 57-62.                |  | Использование омонимов в речи.<br>Работа со словарем омонимов.<br><b>Словарь:</b> понедельник.   | <b>Распознавать омонимы, объяснять их лексическое значение.</b><br><b>Работать со словарем омонимов, находить в нем нужную информацию о слове.</b>  |
| 20.<br>28.10 | 4.  | Слово и словосочетание.<br><b>Учебник:</b> у.79-82,<br><b>РТ:</b> у. 63-64. |  | Слово и словосочетание.  | <b>Различать слово и словосочетание как сложное название предмета.</b>  |
| 21.<br>29.08 | 5.  | Фразеологизмы.<br><b>Учебник:</b> у.83-87,<br><b>РТ:</b> у. 65-70.          |  | Значение фразеологизмов и их использование в речи.<br><br>Работа со словарем фразеологизмов.<br><br>Развитие интереса к происхождению слов, к истории возникновения фразеологизмов.        | <b>Находить в тексте и в предложении фразеологизмы, объяснять их значение, отличать фразеологизм от неустойчивого словосочетания.</b><br><b>Работать со словарем фразеологизмов, находить в нем нужную информацию.</b><br><b>Работать со страничкой для любознательных: знакомство со сведениями о возникновении фразеологизмов.</b><br><b>Выбирать слова в соответствии с целью и адресатом высказывания.</b><br><b>Устранять однообразное употребление слова в данном и собственном тексте.</b><br><b>Анализировать текст с целью выделения слов, выражающих авторское отношение, а также олицетворений, сравнений в авторском тексте и письменно излагать содержание текста-образца.</b> |
| 22.<br>30.09 | 6.  | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i><br><b>Учебник:</b> у.88.         |  | <b>Развитие речи.</b> Подробное изложение с языковым анализом текста.<br><br><b>Словарь:</b> ракета.   |   |
| 23.<br>1.10  | 7.  | Части речи.<br><b>Учебник:</b> у.89-92,<br><b>РТ:</b> у. 71-72.             |  | Обобщение и углубление представлений об изученных частях речи (имени существительном, имени прилагательном, глаголе и местоимении) и их признаках.<br><br><b>Словарь:</b> трактор, черный. | <b>Узнавать изученные части речи среди других слов и в предложении, классифицировать их, приводить примеры слов изученных частей речи.</b><br><br><b>Определять грамматические признаки изученных частей речи и обосновывать правильность их выделения.</b>   |
| 24.<br>2.10  | 8.  | Имя существительное.<br><b>Учебник:</b> у.93-96,<br><b>РТ:</b> у. 73-74.    |  |  |   |
| 25.<br>27.10 | 9.  | Имя прилагательное.<br><b>Учебник:</b> у.97-99,<br><b>РТ:</b> у. 75-76.     |  |  |   |
| 26.<br>6.10  | 10. | Глагол.<br><b>Учебник:</b> у.100-102,<br><b>РТ:</b> у. 77-78.               |  |  |   |

|     |     |   |  |  |  |
|-----|-----|---|--|--|--|
| 27. | 11. | Что такое имя числительное?<br><b>Учебник:</b> у.103-106,<br><b>РТ:</b> у. 79-80.   |  | Имя числительное (общее представление).<br><b>Словарь:</b> восемь, четыре, вторник, среда.   | <b>Распознавать</b> имя числительное по значению и по вопросам (сколько? который?), <b>объяснять</b> значение имен числительных в речи. <b>Приводить</b> примеры слов – имен числительных.   |
| 28. | 12. | Однокоренные слова.<br><b>Учебник:</b> у.107-111,<br><b>РТ:</b> у. 81-83.   |  | Обобщение и уточнение представлений об однокоренных (родственных) словах, о корне слова.<br><b>Словарь:</b> картофель.                             | <b>Распознавать</b> однокоренные слова, <b>выделять</b> в них корень.<br><b>Различать, сравнивать</b> однокоренные слова и слова-синонимы, слова с омонимичными корнями<br><b>Приводить</b> примеры однокоренных слов с заданным корнем.   |
| 29. | 13. | Звуки и буквы. Гласные звуки.<br><b>Учебник:</b> у.112-116,<br><b>РТ:</b> у. 84-89.   |  | Слог, звуки и буквы. Гласные звуки и буквы для их обозначения.   | <b>Различать</b> слово и слог, звук и букву.<br><b>Определять</b> качественную характеристику гласных и согласных звуков в словах типа <i>роса, мороз, коньки, ёж</i> .<br><b>Работать</b> с памяткой «Как сделать звуко-буквенный разбор слов». <b>Проводить</b> звуковой и звуко-буквенный разбор определенного слова.<br><b>Определять</b> наличие в слове изученных орфограмм.<br><b>Находить и отмечать</b> в словах орфограммы.<br><b>Обсуждать</b> алгоритм орфографических действий при решении орфографической задачи.<br><b>Подбирать</b> несколько проверочных слов с заданной орфограммой.<br><b>Объяснять, доказывать</b> правильность написания слова с изученными орфограммами.<br><b>Группировать</b> слова по типу орфограммы.<br><b>Приводить</b> примеры с заданной орфограммой.<br><b>Оценивать</b> результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.<br><b>Излагать</b> письменно содержание повествовательного текста по данным вопросам или коллективно составленному плану.<br><b>Подбирать</b> из разных источников информацию о слове и его окружении.<br><b>Составлять</b> словарную статью о слове, <b>участвовать</b> в ее презентации. |
| 30. | 14. | Звуки и буквы. Согласные звуки.<br><b>Учебник:</b> у.117-121,<br><b>РТ:</b> у. 90-91.   |  | Правописание слов с ударными (сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу) и безударными гласными в корне.   |  |
| 31. | 15. | Звонкие и глухие согласные звуки.<br><b>Учебник:</b> у.122-124,<br><b>РТ:</b> у. 92-94.   |  | Согласные звуки и буквы для их обозначения.  |  |
| 32. | 16. | Разделительный мягкий знак.<br><i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i><br><b>Учебник:</b> у.125-129,<br><b>РТ:</b> у. 95-97. |  | Правописание слов с парными по глухости-звонкости согласными звуками на конце слова и перед согласными в корне.<br><br>Мягкий разделительный знак. |  |
| 33. | 17. | Обобщение и закрепление изученного. <i>Контрольное списывание №1.</i>   |  | Правописание слов с мягким разделительным знаком.<br><br><b>Словарь:</b> овощи, петрушка, горох, помидор, огурец, огород.                          |  |
| 34. | 18. | <i>Контрольный диктант №3 «Слово в языке и речи».</i>   |  |  |  |
| 35. | 19. | <i>Проект «Рассказ о слове».</i><br><b>Учебник:</b> с. 72   |  |  |  |

**Состав слова (16 ч)**

|              |    |   |  |  |   |
|--------------|----|---|--|--|---|
| 36.<br>20.10 | 1. | Что такое корень слова?<br><b>Учебник:</b> у.130-132,<br><b>РТ:</b> у. 98-99.                                     |  | Корень слова. Однокоренные слова.<br><br>Чередование согласных в корне.<br><br>Сложные слова.                    | <p><b>Формулировать</b> определения однокоренных слов и корня слова.<br/><b>Различать</b> однокоренные слова, <b>группировать</b> однокоренные слова, <b>выделять</b> в них корень, <b>подбирать</b> примеры однокоренных слов.<br/><b>Различать</b> однокоренные слова и синонимы, однокоренные слова и слова с омонимичными корнями, однокоренные слова и формы одного и того же слова.<br/><b>Работать</b> со словарем однокоренных слов, <b>находить</b> в нем нужную информацию о слове.<br/><b>Работать</b> со страничкой для любознательных: наблюдение над чередованием звуков в корне слов.<br/><b>Находить</b> чередующиеся звуки в корне слова.<br/><b>Различать</b> сложные слова, <b>находить</b> в них корни.</p> |
| 37.<br>21.10 | 2. | Как найти в слове корень?<br><i>Словарный диктант №1.</i><br><b>Учебник:</b> у.133-137,<br><b>РТ:</b> у. 100-101. |  | Работа со словарем однокоренных слов.<br><br>Правописание сложных слов: соединительные гласные в сложных словах. |   |
| 38.<br>22.10 | 3. | Сложные слова.<br><b>Учебник:</b> у.138-141,<br><b>РТ:</b> у. 102-103.  |  | <b>Словарь:</b> столица.   |   |
| 39.<br>23.10 | 4. | Что такое окончание?<br><b>Учебник:</b> у.142-146,<br><b>РТ:</b> у. 104-106.                                      |  | Формы слова. Окончание.<br><b>Словарь:</b> обед, ужин.   |   |
| 40.<br>25.10 | 5. | Как найти в слове окончание?<br><b>Учебник:</b> у.147-152,<br><b>РТ:</b> у. 107-108.                              |  |  |   |
|              |    |   |  |  |   |
| 41.<br>25.10 | 6. | Что такое приставка? Как найти в слове приставку?<br><b>Учебник:</b> у.153-156,<br><b>РТ:</b> у. 109-111.         |  | Значение значимых частей в слове.  | <p><b>Формулировать</b> определения приставки и суффикса.<br/><b>Объяснять</b> значение приставок и суффиксов в слове.<br/><b>Выделять</b> в словах приставки и суффиксы.<br/><b>Образовывать</b> слова с помощью приставки или суффикса.<br/><b>Рассматривать</b> картину, <b>высказывать</b> свое отношение к картине, <b>анализировать</b> содержание, <b>составлять</b> (под руководством учителя) по картине описательный план.<br/><b>Выделять</b> в слова основу слова.</p>  |
| 42.<br>26.10 | 7. | Значения приставок.<br><b>Учебник:</b> у.112-114,<br><b>РТ:</b> у. 107-108.                                       |  | <b>Развитие речи.</b> Сочинение по картине А. А. Рылова «В голубом просторе».                                    |   |
| 43.<br>26.10 | 8. | Что такое суффикс? Как найти в слове суффикс?<br><b>Учебник:</b> у.164-167,<br><b>РТ:</b> у. 115-117.             |  | Разбор слова по составу. Знакомство со словообразовательным словарем.  |   |

|   |     |   |  |  |   |
|---|-----|---|--|--|---|
| 44.                                     | 9.  | Значения суффиксов.<br><b>Учебник:</b> у.168-176,<br><b>РТ:</b> у. 118-120.   |  | <p style="text-align: center;"><i>Дети пишут - 34%</i></p> <p>Изменяемые и неизменяемые слова, их употребление в речи.</p> <p>Формирование навыка моделирования слов.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Редактирование предложений с неуместным употреблением в нем однокоренных слов. Подробное изложение повествовательного текста с языковым анализом.</p> | <p>Работать со страничкой для любознательных: наблюдение над словообразовательными статьями в словообразовательном словаре.</p> <p><b>Работать с форзацем учебника «Словообразование»:</b> наблюдать над группами однокоренных слов и способами их образования.</p> <p><b>Работать с памяткой «Как разобрать слово по составу».</b></p> <p><b>Обсуждать</b> алгоритм разбора слов по составу, <b>планировать</b> учебные действия при определении в слове значимых частей.</p> <p><b>Проводить</b> разбор слов по составу.</p> <p><b>Анализировать, составлять</b> модели разбора слова по составу и <b>подбирать</b> слова по этим моделям.</p> <p><b>Различать</b> однокоренные слова и синонимы, однокоренные слова и формы одного и того же слова.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p> <p><b>Редактировать</b> предложения с однокоренными словами. Подробно <b>излагать</b> содержание повествовательного текста по данному плану и самостоятельно подобранному заголовку к тексту.</p> <p><b>Составлять «семью слов»</b> по аналогии с данным объектом, участвовать в презентации своей работы.</p> |
| 45.                                     | 10. | <i>Развитие речи. Сочинение по картине А. А. Рылова «В голубом просторе».</i><br><b>Учебник:</b> у.177                  |  |  |   |
| 46.                                     | 11. | Что такое основа слова?<br><b>Учебник:</b> у.178-182,<br><b>РТ:</b> у. 121-124.   |  |  |   |
| 47.                                     | 12. | Обобщение знаний о составе слова.<br><b>Учебник:</b> у.183-186,<br><b>РТ:</b> у. 125-127.                               |  |  |   |
| 48.                                     | 13. | <i>Контрольный диктант №4 «Состав слова».</i>   |  |  |   |
| 49.                                     | 14. | Анализ контрольного диктанта. Обобщение знаний о составе слова.<br><b>Учебник:</b> у.187-190,<br><b>РТ:</b> у. 128-129. |  |  |   |
| 50.                                     | 15. | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i><br><b>Учебник:</b> у.191   |  |  |   |
| 51.                                     | 16. | <i>Проект «Семья слов».</i><br><b>Учебник:</b> с.101  |  |  |   |
| <b>Правописание частей слова (29 ч)</b> |     |   |  |  |   |
| 52.                                     | 1.  | В каких значимых частях слова есть орфограммы?<br><b>Учебник:</b> у.192-193,<br><b>РТ:</b> у. 130-132.                  |  | <p>Формирование умений ставить перед собой орфографическую задачу, определять пути ее решения, решать ее в соответствии с изученным правилом.</p> <p>Формирование умений планировать учебные действия при решении орфографической задачи.</p>  | <p><b>Определять</b> наличие в слове изученных и изучаемых орфограмм.</p> <p><b>Находить и отмечать</b> в словах орфограммы.</p> <p><b>Обсуждать</b> алгоритм действий для решения орфографических задач и <b>использовать</b> алгоритм в практической деятельности.</p>  |

|     |    |  |  |   |   |
|-----|----|--|--|---|---|
|     |    |  |  | Словарь: четверг  | Подбирать несколько проверочных слов с заданной орфограммой.<br>Объяснять, доказывать правильность написания слова с изученными орфограммами.   |
| 53. | 2. | Правописание слов с безударными гласными в корне.<br>Учебник: у.194-198,<br>РТ: у. 133-135.          |  | Слова старославянского происхождения и их «следы» в русском языке.<br>Формирование уважительного отношения к истории языка.<br>Словарь: север, берег. | Определять наличие в слове изученных и изучаемых орфограмм.<br>Находить и отмечать в словах орфограммы.<br>Обсуждать алгоритм действий для решения орфографических задач и использовать алгоритм в практической деятельности.<br>Подбирать несколько проверочных слов с заданной орфограммой.<br>Объяснять, доказывать правильность написания слова с изученными орфограммами.<br>Работать с орфографическим словарем.<br>Работать со страничкой для любознательных (знакомство со старославянизмами).<br>Составлять словарики слов с определенной орфограммой. |
| 54. | 3. | Правописание слов с безударными гласными в корне.<br>Учебник: у.199-203,<br>РТ: у. 136-138.          |  |   |   |
| 55. | 4. | Правописание слов с безударными гласными в корне.<br>Учебник: у.204-207,<br>РТ: у. 139-141.          |  |   |   |
| 56. | 5. | Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне.<br>Учебник: у.208-211,<br>РТ: у. 142-144. |  |   |   |
| 57. | 6. | Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне.<br>Учебник: у.212-215,<br>РТ: у. 145-147. |  | Правописание слов с парными по глухости-звонкости согласными на конце слов и перед согласным в корне.<br>Словарь: пороша.                             | Группировать слова по типу орфограммы, по месту орфограммы в слове.   |
| 58. | 7. | Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне.<br>Учебник: у.216-219,<br>РТ: у. 148-150. |  |   |   |

|             |     |  |  |  |   |
|-------------|-----|--|--|--|---|
| 59.<br>27.7 | 8.  | Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне.<br><b>Учебник:</b> у.220-222,<br><b>РТ:</b> у. 151-152. |  |  |   |
| 60.<br>30.7 | 9.  | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i>   |  |  |   |
| 61.<br>1.10 | 10. | Правописание слов с непроизносимыми согласными в корне.<br><b>Учебник:</b> у.223-226,<br><b>РТ:</b> у. 153-155.    |  | Правописание слов с непроизносимыми согласными в корне.<br><b>Словарь:</b> чувство, лестница, интересный.  | <b>Осуществлять</b> взаимоконтроль и самоконтроль при проверке выполненной письменной работы. |
| 62.<br>2.10 | 11. | Правописание слов с непроизносимыми согласными в корне.<br><b>Учебник:</b> у.227-229,<br><b>РТ:</b> у. 156-158.    |  |  |   |
| 63.<br>3.10 | 12. | Правописание слов с непроизносимыми согласными в корне.<br><b>Учебник:</b> у.230-232,<br><b>РТ:</b> у. 159-160.    |  | Правописание слов с удвоенной согласной.<br><b>Словарь:</b> коллекция, коллектив, аккуратный, грамм, килограмм.  |   |
| 64.<br>4.10 | 13. | Правописание слов с удвоенными согласными.<br><b>Учебник:</b> у.233-235,<br><b>РТ:</b> у. 161-163.                 |  |  |   |
| 65.<br>4.10 | 14. | <i>Развитие речи. Сочинение по картине В. М. Васнецова «Снегурочка».</i> <b>Учебник:</b> у.238                     |  | <b>Развитие речи.</b> Сочинение по картине В. М. Васнецова «Снегурочка». Изложение повествовательного деформированного текста по самостоятельно составленному плану. |   |
| 66.<br>8.10 | 15. | Правописание слов с удвоенными согласными.<br><b>Учебник:</b> у.236-237,<br><b>РТ:</b> у. 164-165.                 |  |  |   |

|     |     |  |  |   |   |
|-----|-----|--|--|---|---|
| 67. | 16. | Контрольный диктант №5<br>«Правописание корней слов».  |  |   |   |
| 68. | 17. | Правописание суффиксов и приставок.<br>Учебник: у.239-243<br>РТ: у. 166-169.                               |  | Правописание суффиксов и приставок.                     | Составлять текст по репродукции картины В. М. Васнецова «Снегурочка» и опорным словам.  |
| 69. | 18. | Правописание суффиксов и приставок.<br>Учебник: у.244-248,<br>РТ: у. 170-172.                              |  |   |   |
| 70. | 19. | Правописание суффиксов и приставок.<br>Учебник: у.249-252,<br>РТ: у. 173-175.                              |  | Правописание приставок и предлогов.<br>Словарь: желать. | Восстанавливать содержание повествовательного деформированного текста, составлять письменный пересказ данного текста по самостоятельно составленному плану. |
| 71. | 20. | Правописание суффиксов и приставок.<br>Учебник: у.253-256,<br>РТ: у. 176-178.                              |  |   |   |
| 72. | 21. | Правописание приставок и предлогов.<br>Учебник: у.257-260,<br>РТ: у. 179-182.                              |  | Правописание слов с разделительным твердым знаком.      |   |
| 73. | 22. | Правописание приставок и предлогов. <i>Словарный диктант №2.</i><br>Учебник: у.261-263,<br>РТ: у. 183-186. |  |   |   |
| 74. | 23. | Правописание слов с разделительным твердым знаком.<br>Учебник: у.264-267,<br>РТ: у. 187-189.               |  |   |   |

|     |     |  |  |                         |  |
|-----|-----|--|--|-------------------------|--|
| 75. | 24. | Разделительный твердый и мягкий знаки.<br><b>Учебник:</b> у.268-271,<br><b>РТ:</b> у. 190-192.         |  | Составление объявления. | Работать с памяткой «Как подготовиться к изложению».<br><br>Составлять объявление. |
| 76. | 25. | Разделительный твердый и мягкий знаки. <i>Контрольное списывание №2.</i><br><b>Учебник:</b> у.272-273, |  |                         |  |
| 77. | 26. | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i><br><b>Учебник:</b> у.278.                                   |  |                         |  |
| 78. | 27. | Разделительный твердый и мягкий знаки.<br><b>Учебник:</b> у.274-277, 279,<br><b>РТ:</b> у. 193-195.    |  |                         |  |
| 79. | 28. | <i>Контрольный диктант №6 «Правописание частей слова».</i>   |  |                         |  |
| 80. | 29. | <i>Проект составляем орфографический словарь.</i><br><b>Учебник:</b> с. 142                            |  |                         |  |

### III четверть (55 ч)

#### Части речи (76 ч)

|     |    |   |  |   |   |
|-----|----|---|--|---|---|
| 81. | 1. | Части речи.<br><b>Учебник:</b> у.1-7,<br><b>РТ:</b> у. 1-5. |  | Части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, частица <i>не</i> , союз (общее представление). | <p>Определять по изученным признакам слова различных частей речи.</p> <p>Классифицировать слова по частям речи.</p> <p>Подбирать примеры слов изученных частей речи.</p> <p>Составлять по рисунку текст, определять, какие части речи были употреблены в составленном рассказе.</p> |
|-----|----|---|--|---|---|

**Имя существительное (31 ч)**

|     |    |  |         |   |   |
|-----|----|--|---------|---|---|
| 82. | 2. | Имя существительное и его роль в речи.<br><b>Учебник:</b> у.8-11,<br><b>РТ:</b> у. 6-9.                |         |   | <b>Распознавать</b> имена существительные среди слов других частей речи, <b>определять</b> лексическое значение имен существительных.                                     |
| 83. | 3. | Имя существительное и его роль в речи.<br><b>Учебник:</b> у.12-14,<br><b>РТ:</b> у. 10-12.             |         | Значение и употребление имен существительных в речи.  | <b>Различать</b> среди однокоренных слов имена существительные.   |
| 84. | 4. | Одушевленные и неодушевленные существительные.<br><b>Учебник:</b> у.15-17,<br><b>РТ:</b> у. 13-16.     | и имена | Одушевленные и неодушевленные имена существительные.<br><br>Представление об устаревших словах в русском языке.                             | <b>Находить</b> устаревшие слова – имена существительные.<br><br><b>Выделять</b> среди имен существительных одушевленные и неодушевленные.                                |
| 85. | 5. | Одушевленные и неодушевленные существительные.<br><b>Учебник:</b> у.18-20,<br><b>РТ:</b> у. 17-20.     | и имена | Представление об устаревших словах в русском языке.<br><br><b>Развитие речи.</b> Подробное изложение по самостоятельно составленному плану. | <b>Находить</b> среди имен существительных в тексте устаревшие слова, <b>объяснять</b> их значение.   |
| 86. | 6. | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i><br><b>Учебник:</b> у.21                                     |         | Собственные и нарицательные имена существительные.<br><br>Правописание имен собственных.  | <b>Письменно излагать</b> содержание текста-образца по самостоятельно составленному плану.  |
| 87. | 7. | Собственные и нарицательные имена существительные.<br><b>Учебник:</b> у.22-27,<br><b>РТ:</b> у. 21-31. |         | Развитие интереса к тайнам имен, тайне своего имени; развитие мотивов к проведению исследовательской работы.                                | <b>Распознавать</b> собственные и нарицательные имена существительные, <b>определять</b> значение имен собственных.   |
| 88. | 8. | <i>Проект «Тайна имени».</i><br><b>Учебник:</b> с. 18-19   |         | <b>Словарь:</b> самолет, комната, однажды.  | <b>Обосновывать</b> написание заглавной буквы в именах собственных.   |
| 89. | 9. | Число имен существительных.<br><b>Учебник:</b> у.28-33,<br><b>РТ:</b> у. 32-35                         |         | Изменение имен существительных по числам.   | <b>Наблюдать</b> над толкованием некоторых имен.<br><b>Составлять</b> (с помощью взрослых) рассказ о своем имени.   |
|     |    |  |         |   | <b>Определять</b> число имен существительных. <b>Изменять</b> форму числа имен существительных.<br><b>Распознавать</b> имена существительные, имеющие форму одного числа. |

|     |     |   |  |   |   |
|-----|-----|---|--|---|---|
| 90. | 10. | Число имен существительных.<br><b>Учебник:</b> у.34-38,<br><b>РТ:</b> у. 36-38.                               |  | Имена существительные, имеющие форму одного числа (салазки, мед).<br><br><b>Развитие речи.</b> Работа с текстом.  | <b>Работать с текстом:</b> определять тему, главную мысль, тип текста, выделять в тексте части, соответствующие плану, выписывать трудные слова, записывать текст по памяти.  |
| 91. | 11. | Род имен существительных.<br><b>Учебник:</b> у.39-44,<br><b>РТ:</b> у. 39-43.                                 |  | Имена существительные общего рода (первое представление).<br><br>Формирование нравственных представлений о качествах и свойствах личности.<br><br>Формирование навыка культуры речи: норм согласования.<br><br>Мягкий знак после шипящих на конце имен существительных женского рода.<br><br><b>Развитие речи.</b> Подробное изложение повествовательного текста. Составление устного рассказа по серии картин. | <b>Определять</b> род имен существительных.   |
| 92. | 12. | Род имен существительных.<br><b>Учебник:</b> у.45-50,<br><b>РТ:</b> у. 44-48.                                 |  |   | <b>Классифицировать</b> имена существительные по роду и обосновывать правильность определения рода.   |
| 93. | 13. | Мягкий знак на конце имен существительных после шипящих.<br><b>Учебник:</b> у.51-56,<br><b>РТ:</b> у. 49-53.  |  |   | <b>Согласовывать</b> имена существительные общего рода и мена прилагательные.   |
| 94. | 14. | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i><br><b>Учебник:</b> у.62  |  |   | Правильно записывать имена существительные с шипящим звуком на конце и контролировать правильность записи.  |
| 95. | 15. | Мягкий знак на конце имен существительных после шипящих.<br><b>Учебник:</b> у.57-63,<br><b>РТ:</b> у. 54-58 . |  |   | Подробно письменно излагать содержание текста-образца.  |
| 96. | 16. | <i>Контрольный диктант № 7 «Имя существительное».</i>   |  |   | Составлять устный и письменный рассказ по серии картин.   |
| 97. | 17. | Склонение имен существительных.<br><b>Учебник:</b> у.64-66,<br><b>РТ:</b> у. 59-60 .                          |  |   | Записывать текст под диктовку и проверять написанное.   |
| 98. | 18. | Падеж имен существительных.<br><b>Учебник:</b> у.67-69,<br><b>РТ:</b> у. 61-62 .                              |  |   | <b>Анализировать</b> таблицу «Склонение имен существительных» по вопросам учебника.<br><b>Изменять</b> имена существительные по падежам. Запоминать названия падежей.<br><b>Работать с памяткой</b> «Как определить падеж имени существительного».<br><b>Определять</b> падеж имен существительных. |

|      |     |  |  |  |   |
|------|-----|--|--|--|---|
| 99.  | 19. | Падеж имен существительных.<br><b>Учебник:</b> у.70-72,<br><b>РТ:</b> у. 63 .  |  | Неизменяемые имена существительные.  | Составлять рассказ по репродукции картины (под руководством учителя).   |
| 100. | 20. | <i>Развитие речи. Сочинение по картине И. Я. Билибина «Иван-царевич и лягушка-квакушка».</i><br><b>Учебник:</b> у.73 |  | <b>Развитие речи.</b> Составление рассказа по репродукции картины И. Я. Билибина «Ива-царевич и лягушка-квакушка». | <b>Распознавать</b> падеж, в котором употреблено имя существительное, по падежному вопросу и предлогу.<br><b>Составлять предложение (словосочетание), употребляя</b> в нем имя существительное в заданной падежной форме.                         |
| 101. | 21. | Именительный падеж.<br><b>Учебник:</b> у.74-76,<br><b>РТ:</b> у. 64-68 .   |  | Именительный падеж.<br>Родительный падеж.  | <b>Сопоставлять и различать внешне сходные падежные формы.</b>  |
| 102. | 22. | Родительный падеж.<br><b>Учебник:</b> у.77-81,<br><b>РТ:</b> у. 69-72 .  |  | Дательный падеж.<br>Винительный падеж.   | <b>Работать с текстом: осмысленно читать, отвечать на вопросы к тексту, определять тип текста, тему и главную мысль, подбирать заголовок, самостоятельно составлять план, подробно излагать содержание по самостоятельно составленному плану.</b> |
| 103. | 23. | Дательный падеж.<br><b>Учебник:</b> у.82-85,<br><b>РТ:</b> у. 73-76.   |  | Творительный падеж.<br>Предложный падеж.   | <b>Проверять письменную работу (сочинение).</b>   |
| 104. | 24. | Винительный падеж.<br><b>Учебник:</b> у.86-93,<br><b>РТ:</b> у. 77-80 .  |  | <b>Словарь:</b> рябина, трамвай, пятница, около, солома, потом, вокруг.  | <b>Составлять сообщение об изученных падежах имен существительных.</b>  |
| 105. | 25. | Творительный падеж.<br><b>Учебник:</b> у.94-96,<br><b>РТ:</b> у. 81-85 .   |  | <b>Развитие речи.</b> Работа с текстом. Подробное изложение текста повествовательного типа.                        | <b>Определять начальную форму имени существительного.</b><br><b>Работать с памяткой «Порядок разбора имени существительного».</b>   |
| 106. | 26. | Предложный падеж.<br><b>Учебник:</b> у.97-100,<br><b>РТ:</b> у. 86-90 .  |  | Работа с таблицей «Признаки падежей».  | <b>Распознавать изученные признаки имени существительного по заданному алгоритму и обосновывать правильность их определения.</b>  |
| 107. | 27. | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i><br><b>Учебник:</b> у.101  |  |  | <b>Составлять устно текст по репродукции картины художника К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень», пользуясь опорными словами (под руководством учителя).</b>   |
| 108. | 28. | Все падежи.<br><b>Учебник:</b> у.102-104,<br><b>РТ:</b> 91-94  |  | Начальная форма имени существительного.  |   |

|                                  |     |  |  |   |   |
|----------------------------------|-----|--|--|---|---|
| 109.                             | 29. | <i>Развитие речи. Сочинение по картине К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень».</i><br><b>Учебник:</b> у.108      |  | Морфологический разбор имени существительного.  | <p><b>Подбирать</b> слова – имена существительные на тему «Зима», <b>составлять</b> словарь зимних слов, <b>анализировать</b> поэтические тексты, посвященные зимней природе.</p> <p><b>Писать</b> диктант и проверять написанное.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p>  |
| 110.                             | 30. | Обобщение знаний.<br><b>Учебник:</b> у.105-107,  |  | <p><b>Развитие речи.</b> Составление сочинения по репродукции картины К. Ф. Юона «Конец зимы Полдень».</p>  |   |
| 111.                             | 31. | <i>Контрольный диктант №8 «Имя существительное».</i>   |  |   |   |
| 112.                             | 32. | <i>Проект «Зимняя страничка».</i><br><b>Учебник:</b> с. 60-61  |  |   |   |
| <b>Имя прилагательное (18 ч)</b> |     |  |  |   |   |
| 113.                             | 33. | Значение и употребление имен прилагательных в речи.<br><b>Учебник:</b> у.109-112,<br><b>РТ:</b> у. 95-97 . |  | <p>Лексическое значение имен прилагательных.<br/>Обогащение словарного запаса именами прилагательными.<br/>Связь имени прилагательного с именем существительным.<br/>Роль имен прилагательных в тексте.<br/>Сложные имена прилагательные, обозначающие цвета и оттенки цвета.<br/>Синтаксическая функция имени прилагательного в предложении.</p>   | <p><b>Распознавать</b> имена прилагательные среди других частей речи.<br/><b>Определять</b> лексическое значение имен прилагательных.<br/><b>Выделять</b> словосочетания с именами прилагательными из предложения.<br/><b>Подбирать</b> к именам существительным подходящие по смыслу имена прилагательные, а к именам прилагательным – имена существительные.<br/><b>Распознавать</b> сложные имена прилагательные и правильно их <b>записывать</b> (серебристо-белый).<br/><b>Определять</b>, каким членом предложения является имя прилагательное.</p>                         |
| 114.                             | 34. | Значение и употребление имен прилагательных в речи.<br><b>Учебник:</b> у.113-117,<br><b>РТ:</b> у. 98-99 . |  |   |   |
| 115.                             | 35. | Роль прилагательных в тексте.<br><b>Учебник:</b> у.118-120,<br><b>РТ:</b> у. 100-102 .                     |  |   |   |
| 116.                             | 36. | <i>Развитие речи. Отзыв по картине М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь».</i><br><b>Учебник:</b> у.122            |  | <p>Художественное и научное описания. Использование имен прилагательных в тексте-описании.<br/><b>Развитие речи.</b> Составление текста-описания растения в научном стиле.<br/><b>Развитие речи.</b> Сопоставление содержания и выразительных средств в искусствоведческом тексте и в репродукции картины М. А. Врубеля «Царевна-лебедь». <b>Словарь:</b> приветливый, ромашка, растение, Красная площадь, Московский Кремль.</p> | <p><b>Распознавать</b> художественное и научное описания, наблюдать над употреблением имен прилагательных в таких текстах.<br/><b>Выделять</b> в текстах художественного стиля выразительные средства языка.<br/><b>Составлять</b> текст-описание о растении в научном стиле.<br/>Находить изобразительно-выразительные средства в описательном тексте.<br/><b>Рассматривать</b> репродукцию Картины М. А. Врубеля «Царевна-лебедь» и <b>высказывать</b> свое отношение к ней. <b>Работать</b> со страничкой для любознательных: знакомство с происхождением названий цветов.</p> |
| 117.                             | 37. | Текст-описание.<br><b>Учебник:</b> у.121, 123  |  |   |   |

|      |     |   |  |   |  |
|------|-----|---|--|---|--|
| 118. | 38. | Род имен прилагательных.<br><b>Учебник:</b> у.124-127<br><b>РТ:</b> у. 103-105 .                          |  | Изменение имен прилагательных по родам в единственном числе. Зависимость рода имени прилагательного от формы рода имени существительного. | <p><b>Определять</b> род имен прилагательных, <b>классифицировать</b> имена прилагательные по роду.</p> <p><b>Наблюдать</b> зависимость рода имени прилагательного от формы рода имени существительного.</p> <p><b>Изменять</b> имена прилагательные по родам в единственном числе.</p> <p><b>Образовывать</b> словосочетания, состоящие из имен прилагательных и мен существительных.</p> <p><b>Писать</b> правильно родовые окончания имен прилагательных.</p> <p><b>Соблюдать</b> нормы правильного употребления в речи имен прилагательных в словосочетаниях <i>типа серая мышь, пенный шампунь, белый лебедь и др.</i></p>  |
| 119. | 39. | Изменение имен прилагательных по родам.<br><b>Учебник:</b> у.106-107<br><b>РТ:</b> у. 54-58 .             |  | Родовые окончания имен прилагательных (-ый, -ой, -ая, -я).  |  |
| 120. | 40. | Изменение имен прилагательных по родам.<br><b>Учебник:</b> у.132-134<br><b>РТ:</b> у. 108-109 .           |  | <b>Словарь:</b> сирень.   |  |
| 121. | 41. | Число имен прилагательных.<br><b>Учебник:</b> у.135-138<br><b>РТ:</b> у. 110-113 .                        |  | Изменение имен прилагательных по числам. Зависимость формы числа имени прилагательного от формы числа имени существительного.             | <p><b>Определять</b> форму числа имени прилагательного, <b>изменять</b> имена прилагательные по числам.</p> <p><b>Подбирать</b> имена прилагательные для сравнения признаков предметов.</p> <p><b>Составлять</b> (устно) текст-описание по личным наблюдениям с предварительным обсуждением структуры текста.</p>  |
| 122. | 42. | Число имен прилагательных.<br><b>Учебник:</b> у.139-142<br><b>РТ:</b> у. 114-116 .                        |  | Развитие речи. Составление текста-описания о животном по личным наблюдениям.<br><b>Словарь:</b> поэт, гвоздика, животное.                 |  |
| 123. | 43. | Изменение имен прилагательных по падежам.<br><b>Учебник:</b> у.143-145<br><b>РТ:</b> у. 117-118 .         |  | Изменение имен прилагательных, кроме имен прилагательных на -ий, -ья, -ов, -ин, по падежам (первое представление).                        | <p><b>Анализировать</b> таблицу в учебнике «Изменение имен прилагательных по падежам». <b>Изменять</b>, пользуясь таблицей, имена прилагательные по падежам.</p> <p><b>Определять</b> начальную форму имени прилагательного.</p> <p><b>Определять</b> падеж имен прилагательных по падежу имен существительных.</p> <p><b>Правильно произносить и писать</b> имена прилагательные мужского и среднего рода в родительном падеже (<i>доброе здоровье</i>).</p> <p><b>Работать</b> с памяткой «Порядок разбора имени прилагательного». <b>Разбирать</b> имя прилагательное как часть речи в том порядке, какой указан в памятке.</p> <p><b>Определять</b> изученные грамматические признаки имени прилагательного и <b>обосновывать</b> правильность их выделения.</p> |
| 124. | 44. | Изменение имен прилагательных по падежам.<br><b>Учебник:</b> у.146-148<br><b>РТ:</b> у. 119-120 .         |  | Зависимость падежа имени прилагательного от формы падежа имени существительного.  |  |
| 125. | 45. | Обобщение знаний.<br><i>Словарный диктант №3.</i><br><b>Учебник:</b> у.149-151<br><b>РТ:</b> у. 121-122 . |  | Начальная форма имени прилагательного.  |  |
| 126. | 46. | Обобщение знаний.<br><b>Учебник:</b> у.152, 153, 155<br><b>РТ:</b> у. 123 .                               |  |   |  |

|      |     |  |  |   |  |
|------|-----|--|--|---|--|
| 127. | 47. | Развитие речи. Отзыв по картине А. А. Серова «Девочка с персиками». Учебник: у.154 |  | Морфологический разбор имени прилагательного.<br><br>Развитие речи. Составление сочинения-отзыва по репродукции картины А. А. Серова «Девочка с персиками». | Составлять сочинение-отзыв по репродукции картины А. А. Серова «Девочка с персиками» и опорным словам.<br><br>Наблюдать над именами прилагательными в загадках, подбирать свои загадки с именами прилагательными, участвовать в конкурсе загадок.<br><br>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику. |
| 128. | 48. | Обобщение знаний. Контрольное списывание №3.                                       |  |   |  |
| 129. | 49. | Контрольный диктант №9 «Имя прилагательное».                                       |  |   |  |
| 130. | 50. | Проект «Имена прилагательные в загадках». Учебник: с. 90                           |  |   |  |

#### Местоимение (5 ч)

|      |     |  |  |   |   |
|------|-----|--|--|---|---|
| 131. | 51. | Личные местоимения. Учебник: у.156-159 РТ: у. 124-126 .                    |  | Личные местоимения 1-го, 2-го, 3-го лица.<br><br>Личные местоимения ед. ч. и мн. ч.<br><br>Род местоимений 3-го лица ед.ч.<br><br>Изменение личных местоимений 3-го лица в ед.ч. по родам.<br><br>Морфологический разбор местоимений.<br><br>Развитие речи. Составление письма.<br><br>Словарь: одуванчик, воскресенье. | Распознавать личные местоимения среди других частей речи.<br><br>Определять грамматические признаки личных местоимений: лицо, число, род (у мест. 3-го л. ед. ч.).<br><br>Обосновывать правильность выделения изученных признаков местоимений.<br><br>Заменять повторяющиеся в тексте имена существительные местоимениями.<br><br>Оценивать уместность употребления местоимений в тексте.<br><br>Работать с памяткой «Порядок разбора личного местоимения». Пользоваться памяткой, разбирать личное местоимение как часть речи.<br><br>Составлять письмо другу или кому-либо из родственников.<br><br>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику. |
| 132. | 52. | Изменение личных местоимений по родам. Учебник: у.160-162 РТ: у. 127-129 . |  |   |   |
| 133. | 53. | Местоимение. Учебник: у.163-165 РТ: у. 130-132 .                           |  |   |   |
| 134. | 54. | Местоимение. Учебник: у.166-168 РТ: у. 133-135.                            |  |   |   |
| 135. | 55. | Развитие речи. Обучающее изложение.  |  |   |   |

IV четверть (40 ч)

Глагол (21 ч)

|               |     |  |  |   |   |
|---------------|-----|--|--|---|---|
| 136.<br>25.03 | 56. | Значение и употребление глаголов в речи.<br>Учебник: у.169-172<br>РТ: у. 136-138 . |  | Значение и употребление в речи. Число.  | Распознавать глаголы среди других частей речи.  |
| 137.<br>4.04  | 57. | Значение и употребление глаголов в речи.<br>Учебник: у.173-176<br>РТ: у. 139-141 . |  | Изменение глаголов по числам.<br><br>Развитие речи. Составление текста по сюжетным рисункам.          | Различать глаголы, отвечающие на определенный вопрос.<br><br>Определять лексическое значение глаголов.                          |
| 138.<br>5.07  | 58. | Значение и употребление глаголов в речи.<br>Учебник: у.177-180                     |  | Словарь: завтрак (завтракать).  | Составлять рассказ по сюжетным рисункам (под руководством учителя).   |
| 139.<br>6.04  | 59. | Неопределенная форма глагола.<br>Учебник: у.181-184<br>РТ: у. 142-146 .            |  | Начальная (неопределенная) форма глагола. Глагольные вопросы <i>что делать?</i> и <i>что сделать?</i> | Узнавать неопределенную форму глагола по вопросам.<br><br>Образовывать от глаголов в неопределенной форме однокоренные глаголы. |
| 140.<br>4.03  | 60. | Неопределенная форма глагола.<br>Учебник: у.185-188<br>РТ: у. 147-151 .            |  | Словарь: песок.   | Обсуждать значение фразеологизмов, в состав которых входят глаголы в неопределенной форме.                                      |
| 141.<br>8.04  | 61. | Число глаголов.<br>Учебник: у.189-191<br>РТ: у. 152-153 .                          |  | Изменение глаголов по числам.   | Распознавать число глагола. Изменять глаголы по числам.   |
| 142.<br>11.04 | 62. | Число глаголов.<br>Учебник: у.192-194<br>РТ: у. 154-156 .                          |  | Развитие речи. Составление предложений, их запись.  | Составлять предложения из слов; определять, могут ли предложения составить текст, подбирать заголовок к тексту.                 |
| 143.<br>16.04 | 63. | Времена глаголов.<br>Учебник: у.192-194<br>РТ: у. 157-158 .                        |  | Изменение глаголов по временам.   | Распознавать время глагола. Изменять глаголы по временам.   |

|               |     |   |   |  |   |
|---------------|-----|---|---|--|---|
| 144.<br>13.04 | 64. | Времена глаголов. 2-е лицо глаголов.<br><b>Учебник:</b> у.200-204<br><b>РТ:</b> у. 159-160 .        |   |  | <b>Образовывать</b> от неопределенной формы глагола временные формы глаголов.   |
| 145.<br>14.04 | 65. | Изменение глаголов по временам.<br><b>Учебник:</b> у.205-208<br><b>РТ:</b> у. 161-162 .             |   | <b>Развитие речи.</b> Выборочное подробное изложение повествовательного текста по опорным словам и самостоятельно составленному плану.<br><br><b>Словарь:</b> картина, герой, солдат.  | <b>Анализировать</b> текст, <b>отбирать</b> содержание для выборочного изложения, <b>составлять</b> план предстоящего текста, <b>выбирать</b> опорные слова, <b>письменно излагать</b> содержание текста. |
| 146.<br>15.04 | 66. | Изменение глаголов по временам.<br><b>Учебник:</b> у.209-212<br><b>РТ:</b> у. 163 .                 |   |  |   |
| 147.<br>18.04 | 67. | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i><br><b>Учебник:</b> у.213                                 |   |  |   |
| 148.<br>19.04 | 68. | Род глаголов в прошедшем времени.<br><b>Учебник:</b> у.214-218<br><b>РТ:</b> у. 164-166 .           | Родовые окончания глаголов (-а, -я).                    |  |   |
| 149.<br>26.04 | 69. | Род глаголов в прошедшем времени.<br><b>Учебник:</b> у.219-222<br><b>РТ:</b> у. 167 .               | <b>Развитие речи.</b> Составление предложений и текста. | Правильно <b>произносить</b> глаголы в прошедшем времени.<br><b>Работать</b> с орфоэпическим словарем.<br><b>Трансформировать</b> предложения (записать глаголы в прошедшем времени), <b>определить</b> тему предложений, <b>установить</b> последовательность предложений, чтобы получился текст, <b>подобрать</b> к нему заголовок и <b>записать</b> составленный текст. |   |
| 150.<br>16.05 | 70. | Правописание частицы <i>не</i> с глаголами.<br><b>Учебник:</b> у.223-225<br><b>РТ:</b> у. 168-169 . |   | Правописание частицы <i>не</i> с глаголами.  | Раздельно <b>писать</b> частицу <i>не</i> с глаголами.  |
| 151.<br>18.05 | 71. | Правописание частицы <i>не</i> с глаголами.<br><b>Учебник:</b> у.226-228<br><b>РТ:</b> у. 170-171 . |   |  | Правильно <b>произносить</b> глаголы в прошедшем времени с частицей <i>не</i> .   |
| 152.<br>28.05 | 72. | Обобщение знаний.   |   |  |   |

|                          |     |   |  |  |   |
|--------------------------|-----|---|--|--|---|
| 150                      |     | Учебник: у.229-231<br>РТ: у. 172-173 .  |  | Обобщение знаний о глаголе.<br><br>Морфологический разбор глагола.<br><br>Развитие речи. Проведение конференции на тему «Части речи в русском языке» | Работать с памяткой «Порядок разбора глагола».<br><br>Пользуясь памяткой, разбирать глагол как часть речи.<br><br>Определять изученные грамматические признаки глагола и обосновывать правильность их выделения.<br>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.<br>Самостоятельно выбирать тему и подготовить материал для доклада на конференции «Части речи в русском языке». |
| 153.                     | 73. | Обобщение знаний.<br>Учебник: у.232-234   |  |  |   |
| 154.                     | 74. | Обобщение знаний.<br>Учебник: у.235-236   |  |  |   |
| 155.                     | 75. | Контрольный диктант №10<br>«Глагол».  |  |  |   |
| 156.                     | 76. | Работа над ошибками.<br>Обобщение знаний.   |  |  |   |
| <b>Повторение (19 ч)</b> |     |   |  |  |   |
| 157.                     | 1.  | Части речи.<br>Учебник: у.237-239<br>РТ: у. 174-175 .                             |  |  |   |
| 158.                     | 2.  | Части речи.<br>Учебник: у.240-242<br>РТ: у. 176 .                                 |  |  |   |
| 159.                     | 3.  | Обобщение изученного о слове.<br>Учебник: у.243-245<br>РТ: у. 177 .               |  |  |   |
| 160.                     | 4.  | Обобщение изученного о предложении.<br>Учебник: у.246-248<br>РТ: у. 178 .         |  |  |   |
| 161.                     | 5.  | Итоговое контрольное списывание №4.   |  |  |   |
| 162.                     | 6.  | Правописание окончаний имен прилагательных.<br>Учебник: у.249-251<br>РТ: у. 179 . |  |  |   |
| 163.                     | 7.  | Правописание приставок и предлогов.   |  |  |   |

|               |     |  |  |  |
|---------------|-----|--|--|--|
|               |     | <b>Учебник:</b> у.252-254<br><b>РТ:</b> у. 170-171 .   |  |  |
| 164.<br>17.05 | 8.  | <i>Итоговый контрольный диктант №11.</i>   |  |  |
| 165.<br>17.05 | 9.  | Анализ контрольного диктанта.  |  |  |
| 166.<br>18.05 | 10. | Правописание безударных гласных. <i>Словарный диктант №4.</i><br><b>Учебник:</b> у.255-257<br><b>РТ:</b> у. 180. |  |  |
| 167.<br>18.05 | 11. | Правописание безударных гласных.<br><b>Учебник:</b> у.258-261<br><b>РТ:</b> у. 181.                              |  |  |
| 168.<br>17.05 | 12. | Правописание значимых частей слов.<br><b>Учебник:</b> у.262-263  |  |  |
| 169.<br>18.05 | 13. | Правописание значимых частей слов.<br><b>Учебник:</b> у.266-267  |  |  |
| 170.<br>18.05 | 14. | Однокоренные слова.<br><b>Учебник:</b> у.268   |  |  |
| 20.05         | 15. | Однокоренные слова.  |  |  |
| 23.05         | 16. | <i>Развитие речи. Обучающее изложение.</i> <b>Учебник:</b> у.265   |  |  |
| 24.05         | 17. | Текст.   |  |  |
| 25.05         | 18. | <i>Развитие речи. Сочинение на тему «Почему я жду летних каникул».</i>   |  |  |
| 26.05         | 19. | КВН «Знатоки русского языка».  |  |  |
| 27.05         |     |  |  |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с. Гражданка  
Анучинского района Приморского края»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«27» августа 2015г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ «Средняя школа  
с. Гражданка»  
И.В.Леонова  
«27» августа 2015г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Средняя  
школа с. Гражданка»  
Н. В. Бабикина /  
Приказ № 31-2 от  
«25» августа 2015г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

**Храмцовой Лидии Ивановны,**  
учителя 3 класса I категории

2015 – 2016 учебный год

# МУЗЫКА

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010.

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
- формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования.

Музыкальная компетентность определяется:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### **Общая характеристика курса**

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:** групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Реализация задач осуществляется через разнообразные виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Содержание программы, музыкальный материал** составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

**Методическими принципами** данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

**Урок музыки** в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие методы музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

Промежуточная аттестация (обобщающие уроки) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в конце каждой четверти: 1 четверть – 8 урок; 2 четверть – 8 урок; 3 четверть – 10 урок; 4 четверть – 9 урок.

#### Место курса «Музыка» в учебном плане:

На изучение музыки во 3 классе отводится 35 ч (1ч в неделю, 35 учебные недели).

| № п\п        | Название раздела                         | 3 класс<br>(кол-во часов) |
|--------------|--|---------------------------|
| 1.           | Россия — Родина моя                      | 5                         |
| 2.           | День, полный событий                     | 4                         |
| 3.           | О России петь — что стремиться в храм    | 4                         |
| 4.           | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!       | 4                         |
| 5.           | В музыкальном театре                     | 5                         |
| 6.           | В концертном зале                        | 7                         |
| 7.           | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6                         |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>35</b>                 |

## Содержание курса

### I четверть (8 ч).

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия** - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке.** В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

### II четверть (8 ч)

**Урок 9. «В детской».** Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

#### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства.** «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).** «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 ч)**

**Урок 17. Звучащие картины.** «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. *Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.*

### Тема раздела: «В концертном зале» (7 ч.)

**Урок 23-24. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

### IV четверть (9 ч)

**Урок 27. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 29. «Героическая» (симфония).** Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

**Урок 30. «Чудо-музыка».** Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 33. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 35. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»  
3 класс**

**Предметные результаты  
«Музыка в жизни человека»**

***Обучающийся научится:***

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**«Основные закономерности музыкального искусства»**

***Обучающийся научится:***

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

#### **«Музыкальная картина мира»**

**Обучающийся научится:**

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

### **1. Печатные пособия.**

**Образовательная система «Школа России»:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2009.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для 3 класса. - М.: Просвещение, 2011.

### **2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)

### **3. Материально-технические средства.**

Компьютерная техника, видеопроектор, экспозиционный экран, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

**Календарно – тематическое планирование  
по музыке – 35 ч.  
3 класс**

| №                              | № урока | Тема урока   | Дата | Основное содержание урока  | Примечание   |
|--------------------------------|---------|--|------|--|--|
|                                |         |  |      |  | Характеристика деятельности учащихся   |
| <b>I четверть (9 ч)</b>        |         |  |      |  |  |
| <b>Россия-Родина моя (5 ч)</b> |         |  |      |  |  |
| 1.                             | 1.      | <b>Мелодия - душа музыки.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br><b>Урок-беседа.</b> |      | <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></li> </ul> | <p><b>Ориентироваться</b> в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.).<br/><b>Определять</b> средства музыкальной выразительности.</p> |
| 2.                             | 2.      | <b>Природа и музыка.</b><br>Комбинированный урок.<br><b>Традиционный.</b>                                    |      | <p><i>Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p>   | <p><b>Выявлять</b> жанровое начало музыки.<br/><b>Оценивать</b> эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p>   |

|    |    |   |  |   |  |
|----|----|---|--|---|--|
|    |    |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> </ul> |  |
| 3. | 3. | <p><b>Жанр канта в русской музыке. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</b></p> <p>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p> | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></li> <li>• <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></li> </ul> | <p><b>Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.</b></p>   |  |
| 4. | 4. | <p><b>Кантата «Александр Невский».</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.<br/>Урок-презентация.</p>                               | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> </ul>   | <p><b>Знать</b> характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</p>  |  |
| 5. | 5. | <p><b>Опера «Иван Сусанин».</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br/>Урок –беседа.</p>                             | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p>   | <p><b>Характерные особенности</b> колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.<br/><b>Уметь выявлять</b> жанровое начало музыки.</p>                              |  |

|                                  |    |  |  |   |   |
|----------------------------------|----|--|--|---|---|
|                                  |    |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>  |   |
| <b>День, полный событий (4ч)</b> |    |  |  |   |   |
| 6.                               | 1. | <p><b>Утро.</b><br/>Урок закрепления нового материала.<br/><i>Урок-беседа.</i></p>   |  | <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</i></li> <li>• <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i></li> </ul> | <p><b>Оценивать</b> эмоциональный характер музыки и <b>определять</b> ее образное содержание.</p>   |
| 7.                               | 2. | <p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br/><i>Урок-беседа.</i></p> |  | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></li> <li>• <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i></li> </ul>   | <p><b>Понимать</b> основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации).</p> |
| 8.                               | 3. | <p><b>Обобщающий урок.</b><br/>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>  |  | <p>Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>  |   |
| <b>II четверть (7ч)</b>          |    |  |  |   |   |
| 9.                               | 4. | <p><b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b></p>   |  | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская».</i></li> </ul>  | <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании,</p>   |

|  |    |   |  |  |   |
|--|----|---|--|--|---|
|  |    | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br><i>Традиционный.</i>  |  | <p><i>Слова и музыка М. Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i></li> </ul>   | импровизации).  |
| <b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b> |    |   |  |  |   |
| 10.  | 1. | <b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br><i>Урок-беседа.</i> |  | <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>   | Определять характер музыки, выражающий чувства художника.   |
| 11.  | 2. | <b>Древнейшая песнь материнства.</b><br>Комбинированный урок.<br><i>Традиционный.</i>                               |  | <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> </ul>  | <p>Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.</p> <p>Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.</p> |
| 12.  | 3. | <b>Вербное Воскресение. Вербочки.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br><i>Традиционный.</i>          |  | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шulyгиной.</i></li> <li>• <i>Осаина. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Узбер.</i></li> <li>• <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></li> </ul> | <p>Знакомство с праздниками Православной церкви.</p> <p>Знать историю праздника «Вербное воскресение».</p>  |
| 13.  | 4. | <b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</b><br>Комбинированный урок.                               |  | <p><i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></li> <li>• <i>Баллада о князе Владимире. Слова А.</i></li> </ul>   | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.  |

|   |    | Традиционный.  |  | Толстого   | Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.  |
|---|----|--|--|--|---|
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</b> |    |  |  |  |   |
| 14.   | 1. | <b>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</b><br>Комбинированный урок.<br>Традиционный. |  | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i></li> <li>• <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i></li> <li>• <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul> | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.                              |
| 15.   | 2. | <b>Певцы русской старины. Лель.</b><br>Комбинированный урок.<br>Традиционный.  |  | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i></li> </ul>  | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.   |
| 16.   | 3. | <b>Обобщающий урок 2 четверти.</b><br>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.                                   |  | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Обобщение музыкальных впечатлений за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  | Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. |
| <b>III четверть (11 ч)</b>                        |    |  |  |  |   |
| 17.   | 4. | <b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b><br>Комбинированный урок.<br>Традиционный.                                  |  | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>   | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.  |

|                                   |    |   |  |  |   |
|-----------------------------------|----|---|--|--|---|
|                                   |    |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></li> </ul>   |   |
| <b>В музыкальном театре (5 ч)</b> |    |   |  |  |   |
| 18.                               | 1. | <p><b>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</b></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br/>Урок-беседа.</p> |  | <p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>  | <p><b>Знакомство</b> с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. <b>Составление</b> характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.</p>                         |
| 19.                               | 2. | <p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.<br/>Урок-беседа.</p>                     |  | <p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i></li> </ul>  | <p><b>Видеть</b> контраст добра и зла, <b>познакомиться</b> с мифом об Орфее, <b>выучить</b> темы. <b>Услышать</b> в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.</p> |
| 20.                               | 3. | <p><b>Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».</b></p> <p>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p>                      |  | <p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></li> <li>• <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</i></li> </ul> | <p><b>Услышать</b> контраст в музыке пролога и сцены таяния, <b>составить</b> портрет царя Берендея, <b>проследить</b> развитие пляски скоморохов.</p>                                      |
| 21.                               | 4. | <p><b>Балет «Спящая красавица».</b></p> <p>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p>                                      |  | <p>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></li> </ul>   | <p><b>Услышать</b> контраст во вступлении к балету, слушая финал, <b>рассказать</b> о том, как заканчивается действие</p>   |

|                                |    |   |   |   |   |
|--------------------------------|----|---|---|---|---|
| 22.                            | 5. | <b>В современных ритмах (мюзикл).</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br>Традиционный. |   | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной.</i></li> <li>• <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i></li> </ul> | <p><b>Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.</b></p> |
| <b>В концертном зале (7 ч)</b> |    |   |   |   |   |
| 23.                            | 1. | <b>Музыкальное состязание (концерт).</b><br>Комбинированный урок.<br>Традиционный.                  |   | <p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i></li> </ul>   | <p><b>Уметь в музыке услышать близость народной песни.</b></p>  |
| 24.                            | 2. | <b>Музыкальные инструменты (флейта).</b><br>Комбинированный урок.<br>Урок-лекция.                   | <p>Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i></li> <li>• <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i></li> <li>• <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></li> <li>• <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> </ul> <p><i>Каприс № 24. Н. Паганини</i></p> |   |   |
| 25.                            | 3. | <b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b><br>Комбинированный урок.<br>Урок-лекция.                  |   |   |   |
| 26.                            | 4. | <b>Обобщающий урок 3 четверти.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.          |   | <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i></li> <li>• <i>Исполнение песен.</i></li> </ul>                                 |   |

|   |    |   |  |  |  |
|---|----|---|--|--|--|
| 27.   | 5. | <b>Сюита «Пер Гюнт».</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br><i>Традиционный.</i>                                   |  | <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i></p> <p>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i></li> <li>• <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i></li> </ul>  | <b>Сопоставление</b> пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.                 |
| <b>IV четверть (8 ч)</b>                              |    |   |  |  |  |
| 28.   | 6. | <b>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний.<br><i>Урок-лекция.</i> |  | <p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i></li> </ul>  | <b>Сравнивать</b> образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». <b>Сравнить</b> характер тем финала.                         |
| 29.   | 7. | <b>Мир Бетховена.</b><br>Комбинированный урок.<br><i>Традиционный.</i>  |  | <p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i></li> </ul>   | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.  |
| <b>Чтоб музыкантам быть, так надобно уменье (6 ч)</b> |    |   |  |  |  |
| 30.   | 1. | <b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br><i>Урок-беседа.</i>                    |  | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p> <p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i></li> </ul> | <b>Определение</b> характерных элементов джазовой музыки.<br><b>Определение</b> главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». |

|     |    |   |   |   |
|-----|----|---|---|---|
| 31. | 2. | <b>Мир Прокофьева.</b><br>Урок закрепления знаний.<br>Урок- беседа.                           | <p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul> | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.         |
| 32. | 3. | <b>Певцы родной природы.</b><br>Комбинированный урок.<br>Традиционный.                        | <p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюит». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i></li> </ul>               | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. |
| 33. | 4. | <b>Прославим радость на земле.</b><br>Урок- беседа.   | <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i></li> </ul>   | Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.                      |
| 34. | 5. | <b>Радость к солнцу нас зовет.</b><br>Урок- беседа.   |   |   |
| 35. | 6. | <b>Обобщающий урок.</b><br>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт. | <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i><br/><b>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</b></p>  | Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.                          |